1886

CATALOGUE ILLUSTRÉ

DU SALON

HUITIÈME ANNÉE

1886

Catalogue illustré

DU SALON

CONTENANT ENVIRON 300 REPRODUCTIONS

D'APRES LES DESSINS ORIGINAUX DES ARTISTES

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

F.-G. DUMAS



Innovare.

PARIS

LIBRAIRIE D'ART L. BASCHET

125, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 125



PEINTURE



JOURDAIN (R.). H. C. *Lawn Tennis.*



Hillemacher (E.). **H. C.** *Le vieux Mortimer et son neveu Richard Plantagenet.*
Old Mortimer and his nephew Richard Plantagenet.



JOURDAN (A.). H. C. *Primevère.* — *Primrose.*



DELANOY (H.-P.). **Ex.** *Le Plan de bataille.* — *The Plan of battle.*



SCHRYVER (L. DE). *Mes dernières fleurs.* — *My last flowers.*



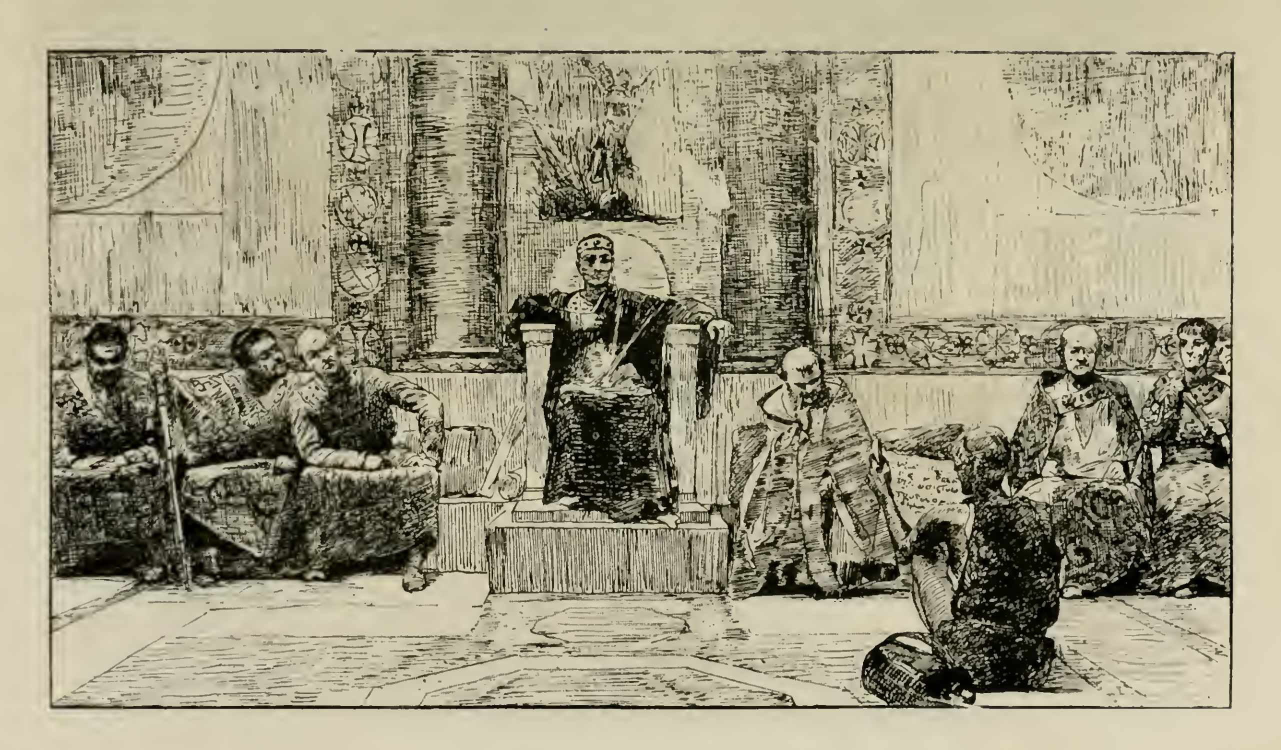
Perret (Aimé). **Ex.** *La Fiancée du berger.* — *The shepherd's Betrothed.*



Souza-Pinto (J.-J. de). M. H. *Égarée. — Lost.*



Gérôme (J.-L.). **H. C.** *Œdipe.* — *Œdipus.*



CONSTANT (Benjamin). H. C. *Judith.*



Wertheimer (G.). *Chez Pezon.* — *At Pezon's menagery.*



HARRISON (A.). *En Arcadie.* — *In Arcadia.*

Duez (E.-A.). **H. C.** *Portrait de Mme D...*



Levy (E.). **H. C.** *La Famille.* — *The Family.*



THOREN (de O.). **H. C.** *Le Pré Chauffé à Touques* (*Normandie*).



WINTER (P. de). **M. H.** *Au dispensaire.* — *At the dispensary.*



Moreau (A.). H. C. *La Duchesse de Longueville au château de Dieppe.*
The Duchess of Longueville at the castle of Dieppe.



CRAUK (C.). **H. C.** *Aimez-vous les uns les autres.* — *Love you one another*



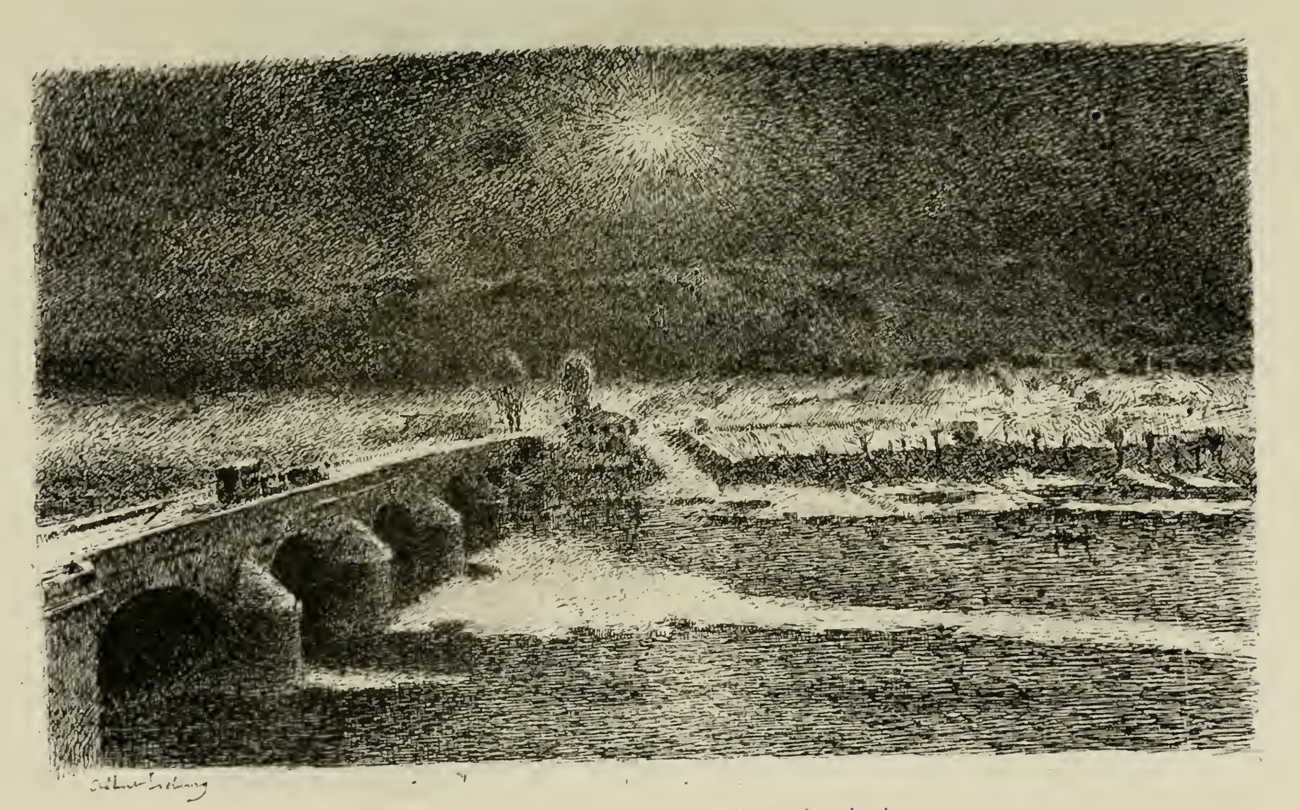
Yperman (L.). *Pour les pauvres S. V. P. — For the poor, if you please.*



Bukovac (B.). *Andromède.* — *Andromeda.*



DAUPHIN (E.). *Bassin à flot, Calais.* — *Floating dock at Calais.*



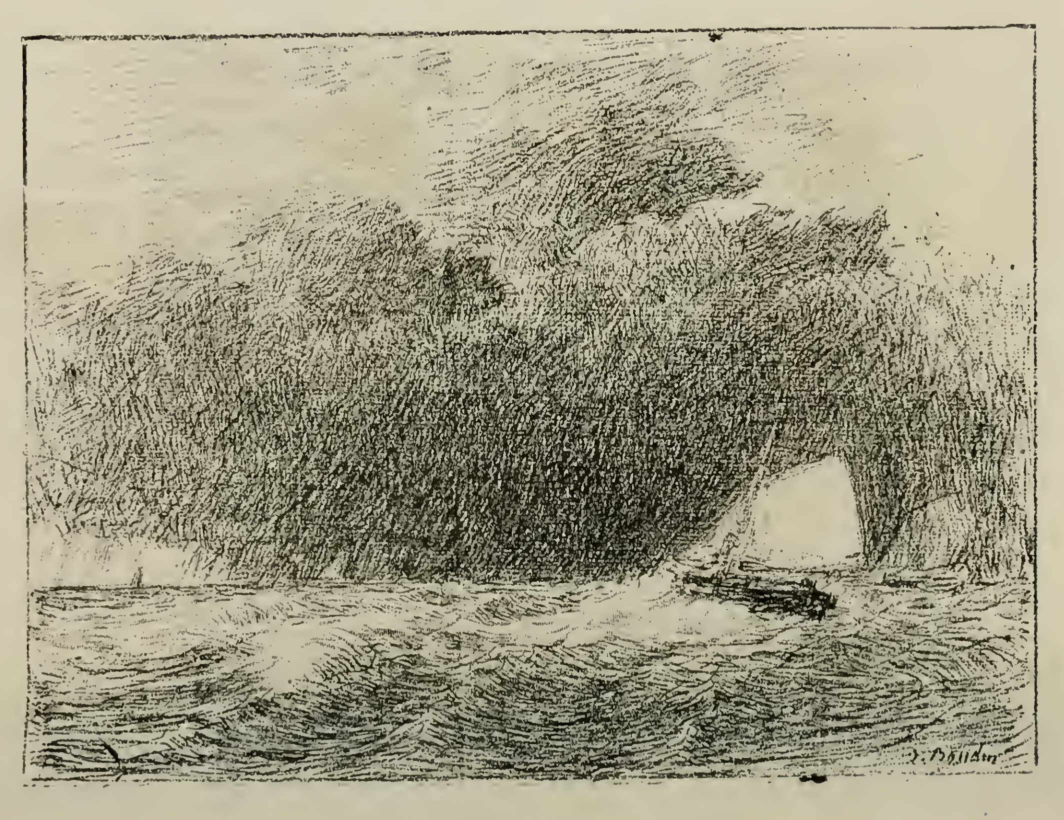
LEBOURG (A.). *La Neige, Auvergne.* — *Snow time in Auvergne.*



COLLART (M[me] M.). H. C. *Scène d'hiver; semaine de Noël.*
Winter scene; Christmas week.



Maso (F.). *Les heureux Souvenirs. – Happy Remembrances.*



Boudin (E.). **H. C** *Un Grain.* — *A Storm.*



Benouville (A.). **H. C.** *L'Aumance sous Châtelay (Allier).*



Howe (W.). *Vaches normandes.* — *Normandy Cattle.*



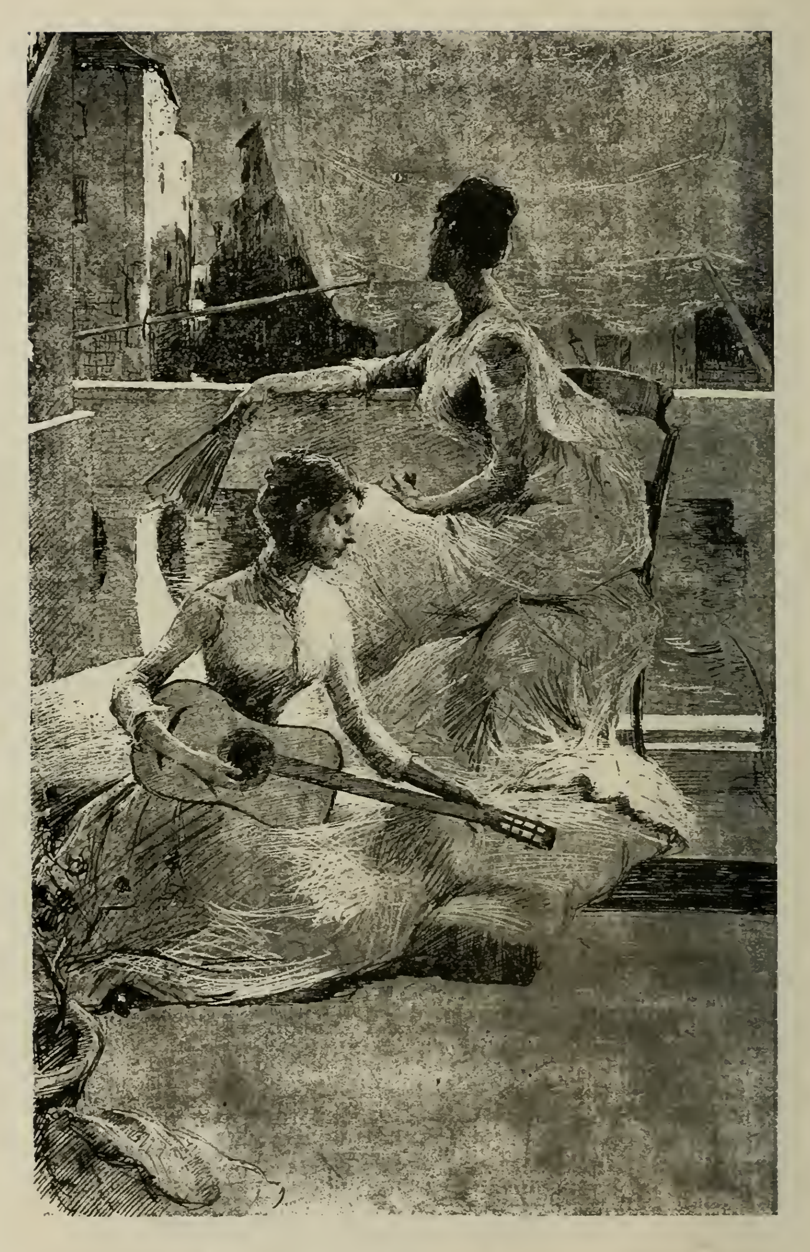
Hagborg (A.). **Ex.** *Arrivée de bateaux de pêche; un matin à Cayeux. — Returning of the fishing boats at Cayeux.*



Lejeune (E.). *La Niche à lapins.* — *The Rabbit-house.*



Hamman fils (E.-M.-F.). *Un Abreuvoir en Basse-Normandie.* — *A Cow pond in lower Normandy*



CURTIS (R.). *Matin de siroco à Venise.* — *Siroco morning at Venice.*



Robaudi (A.). M. H. *Psyché et l'Amour.* — *Psyche and Cupid.*



Guignard (G.). M. H. *Novembre. — November.*



ROBAUDI (A.). **M. H.** *Enfant au chien. Portrait de Jeanne Rivoire.*
Child and dog. Portrait of Jeanne Rivoire.



Millochau (É.-J.). M. H. *Au mois d'août. — August.*



Mesdag (W.-H.). H. C. *En danger.* — *In danger*



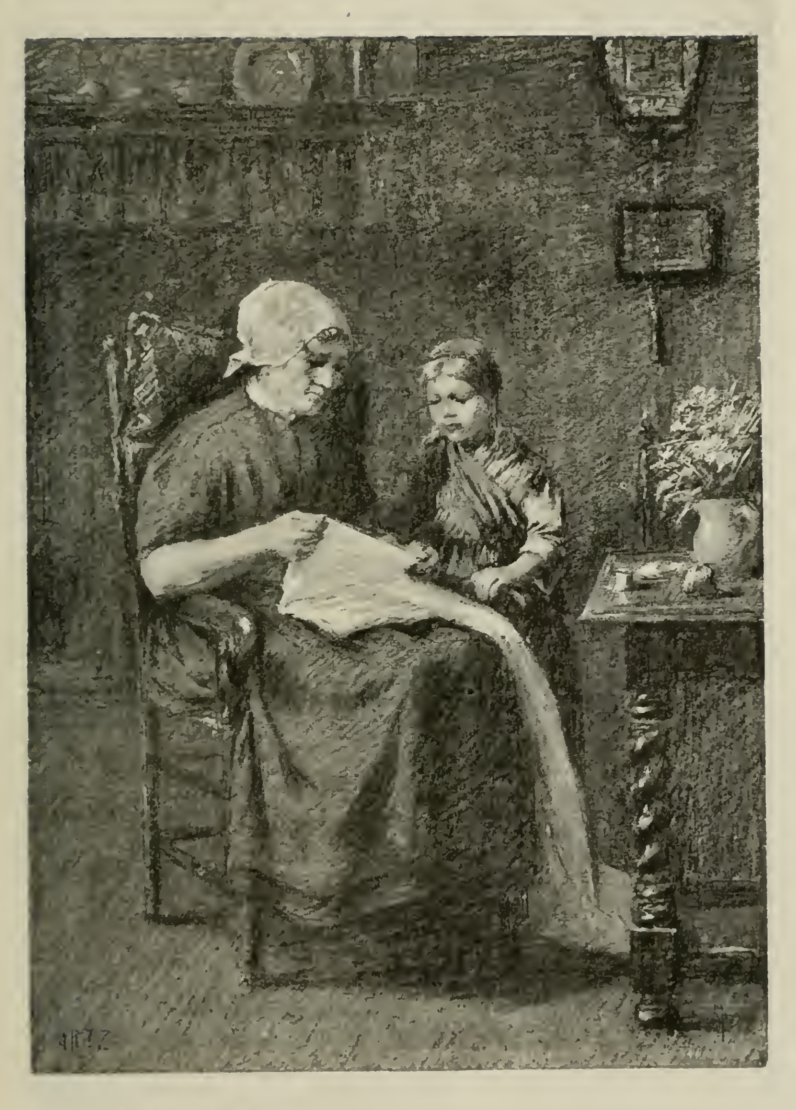
SICARD (N.). M. H. *Misère.* — *Misery.*



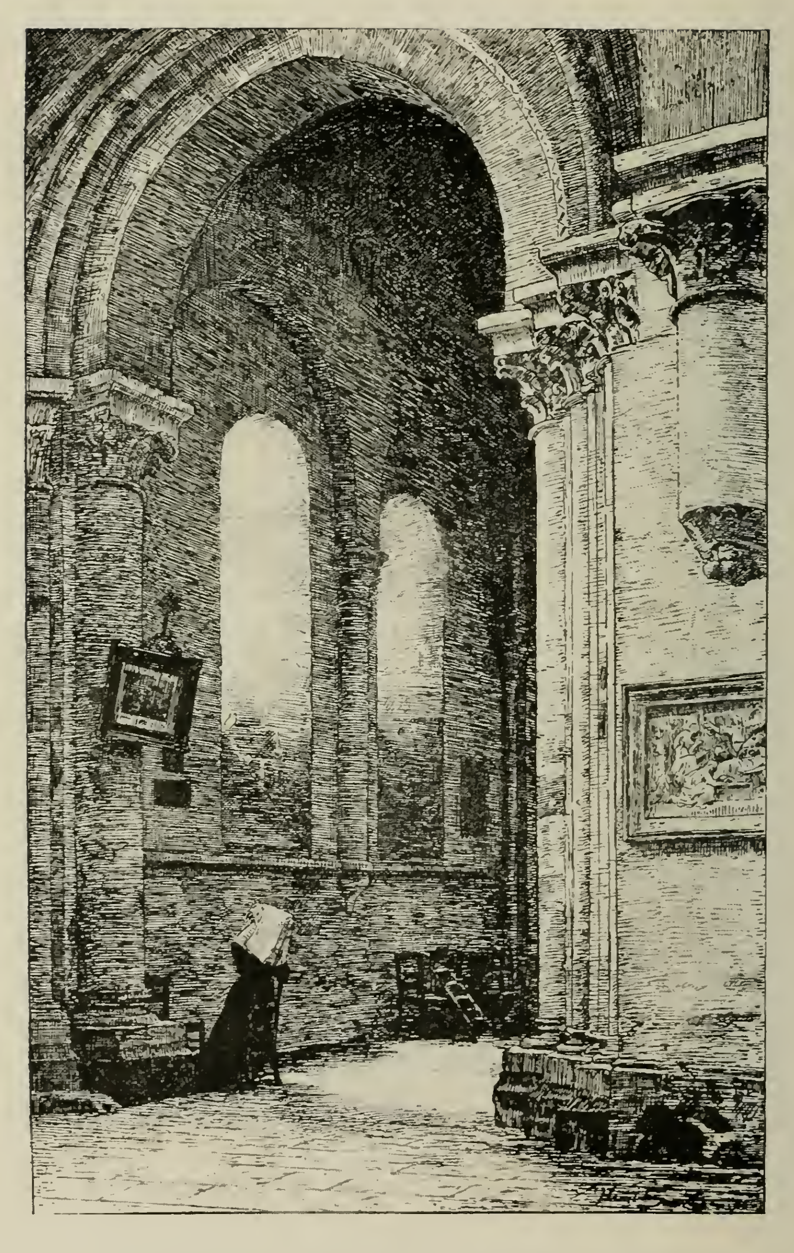
Degrave. (J.-A.-P.). M. H. *Portrait de Mlle H. D.*



Laissement (H.-A.). **M. H.** *Le Père Auvray.* — *Father Auvray.*



ARTZ D.-A.-C. . M. H. *La Leçon de couture.* — *The sewing lesson.*



SAUVAGE (H.). *Un coin d'église.* — *A Church Corner.*



Burgers (H.-J.). H. C. *Le Ruisseau.* — *The brook.*



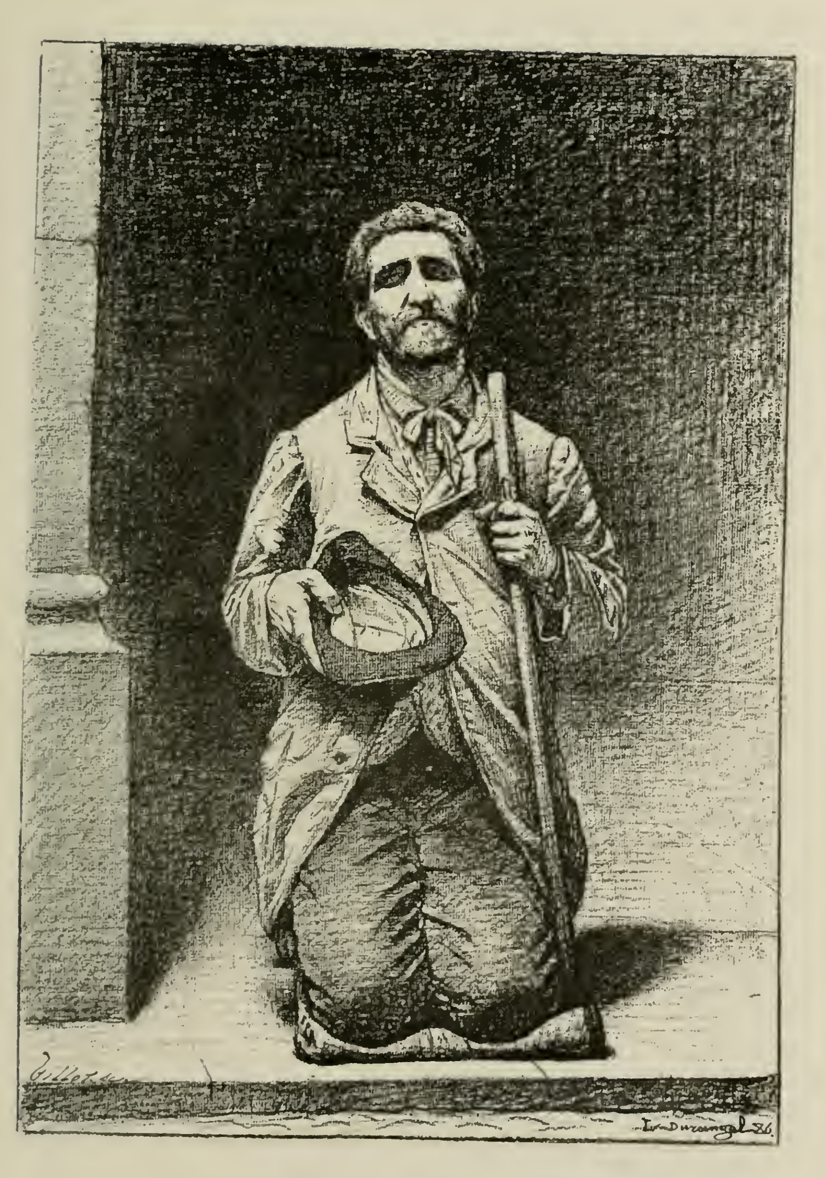
MESDAG (W.-H.). H. C. *Arrivée. — The return.*



BRUNEAU (Ch.) *Portrait de Mlle Henriette M...*



Robiquet (Mlle M.-A.). M. H. *Johanna la folle.* — *Johanna the maniac.*



Durangel (L.). M. H. *Résignation.* -- *Resignation.*



Gay (W.). *La Tisseuse. — Woman Weaving.*



Iwill (M.-J.). M. H. *Après le grain. — After the squall.*



Israëls (J.). H. C. *Quand on devient vieux.* — *When one is old.*



BURNAND (E.). **Ex.** *Changement de pâturage. — A change of pasturage.*



COMERRE (L.). H. C. *Portrait de Mme L. Théo.*



Mertens (Mlle F. de) M. H. *L'Esclave. — The Slave.*



Vail (E.). *Sur la Tamise — On the river Thames*



Roy (M.). **Ex**. *La Part des Pauvres. — Poverty's portion.*



Moyse (E.). H. C. *Les Verges.* — *The discipline.*



Artz (D.-A.-C.). M H. *Petite Bergère.* — *Little Shepherdess.*



LAYRAUD (J.). H. C. *Portrait de Mlle B. Danglars.*



SAINTIN (J.-E.). H. C. *Ménagère.* — *The housewife.*



Zier (E.). M. H. *Madeleine.* — *Magdalen.*



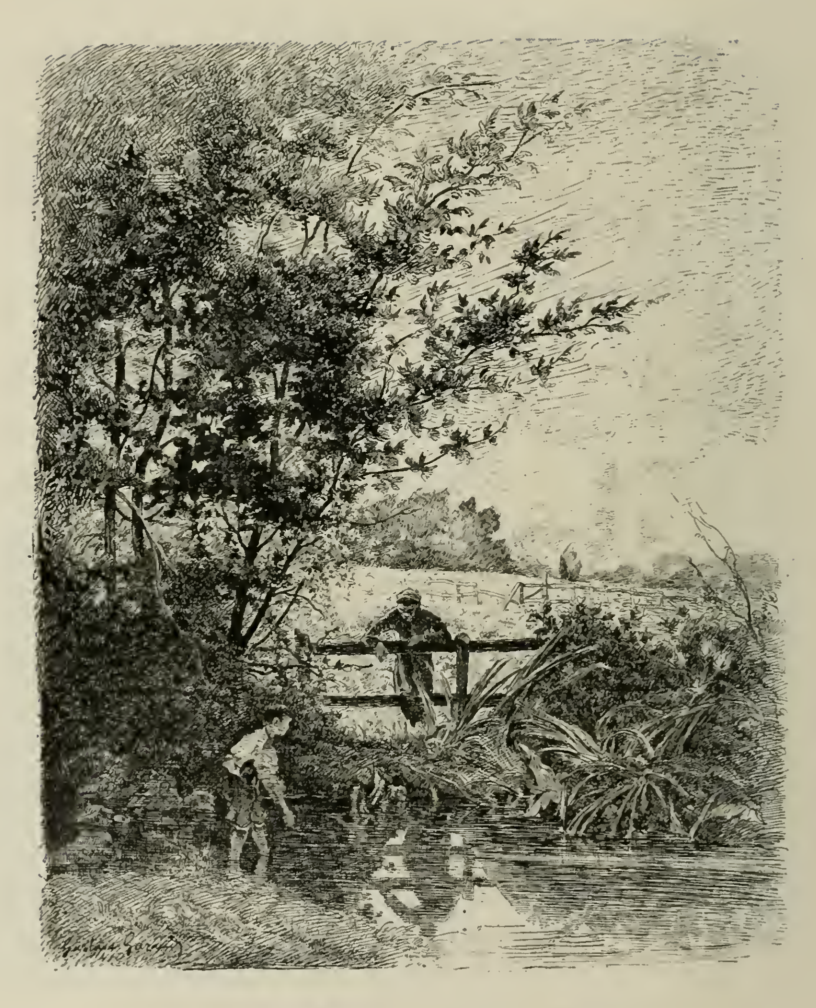
Sevestre (J.-M.). **M. H.** *Poursuivie. — Pursued.*



Garaud (G.). M. H. *Les Pins.* — *The Pines.*



Degrave (J.-A.-P.). M. H. *Arrivés trop tôt.* — *Too soon.*



GARAUD (G.). M. H.. *Le Ruisseau.* — *The Brook.*



Moreau de Tours (G.). H. C. *La Mort de Pichegru.*
The death of Pichegru.



PRINCETEAU (R.). **Ex.** *Retour à la ferme en temps d'inondation.*
Returning to the farm during a flood.



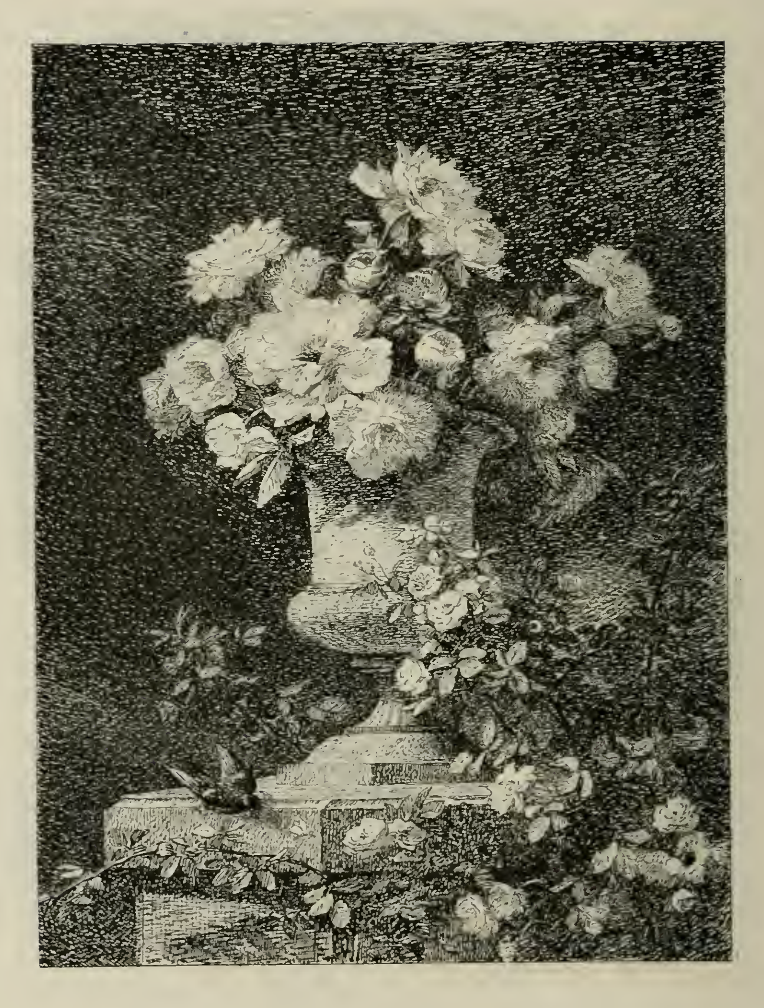
LEMEMOREL (E.). *Madame Palmyre.*



CALLIAS (H. DE). M. H. *Le Petit Chaperon rouge. — Little Red Riding-hood.*



Schlesinger (H.). H. C. *La Favorite.* — *The Favourite.*



LEMAIRE (L.). H. C. *Roses et Pivoines.* — *Roses and poppies.*



MICHEL (E.). H. C. *Une Nourrice et son enfant.* — *Nurse and child.*



Barnsley (I.-M.). *L'Entrée du port de Dieppe. — Entrance to the port of Dieppe.*



BERTHON (N.). **H. C.** *Étable en Auvergne.* — *Stable in Auvergne.*



Didier (J.). **H. C.** *Rosette.*



SUYKENS (H.). *L'Adoration des Bergers.* — *The Adoration of the Shepherds.*



Palizzi (G.). H. C. *La Mare Verte. (Forêt de Fontainebleau.)*



PEARCE (C.-J.). **EX.** *Une Bergère; souvenir de Picardie.* — *A Shepherdess; souvenir of Picardy.*



Heullant (A.). *Antoine chez Cléopâtre.* — *Anthony and Cleopatra.*



Grimelund (J.-M.). M. H. *Au Pont de Londres.* — *At London Bridge.*



VUAGNAT (F.). *Bord du Lac Léman.* — *Banks of Lake Léman.*



VAN HOVE (E.). *Les Orfèvres ciseleurs.* — *Goldsmiths.*



BREST (F.). **Ex.** *Une Rue à Constantinople; Carrefour de Sainte-Sophie à Constantinople.*
A street in Constantinople.



LEMATTE (F.). H. C. *Judith.*



SCHUTZENBERGER (L.). **H. C.** *Ulysse attaque par les chiens d'Eumée. — Ulysses attacked by the dogs of Eumea.*



Comerre-Paton (Mme J.). M. H. *La Chanson des bois.* — *The song of the woods.*

Sauzay (A.). **H. C.** *Le Village de Circourt (Vosges).* — *Village of Circourt (Vosges).*



MOUTTE (A.). **H. C.** *Au Soleil.* — *In the sun.*



Feyen (E.). **H. C.** *La foire de Saint-Benoît des Ondes.* — *The fair of Saint-Benoît des Ondes.*



JACOMIN (M.-F.). **Ex.** *Un Chaume à La Pierre-Ardoux* (*Seine-et-Oise*).
A Cottage at La Pierre-Ardoux (*Seine-et-Oise*).



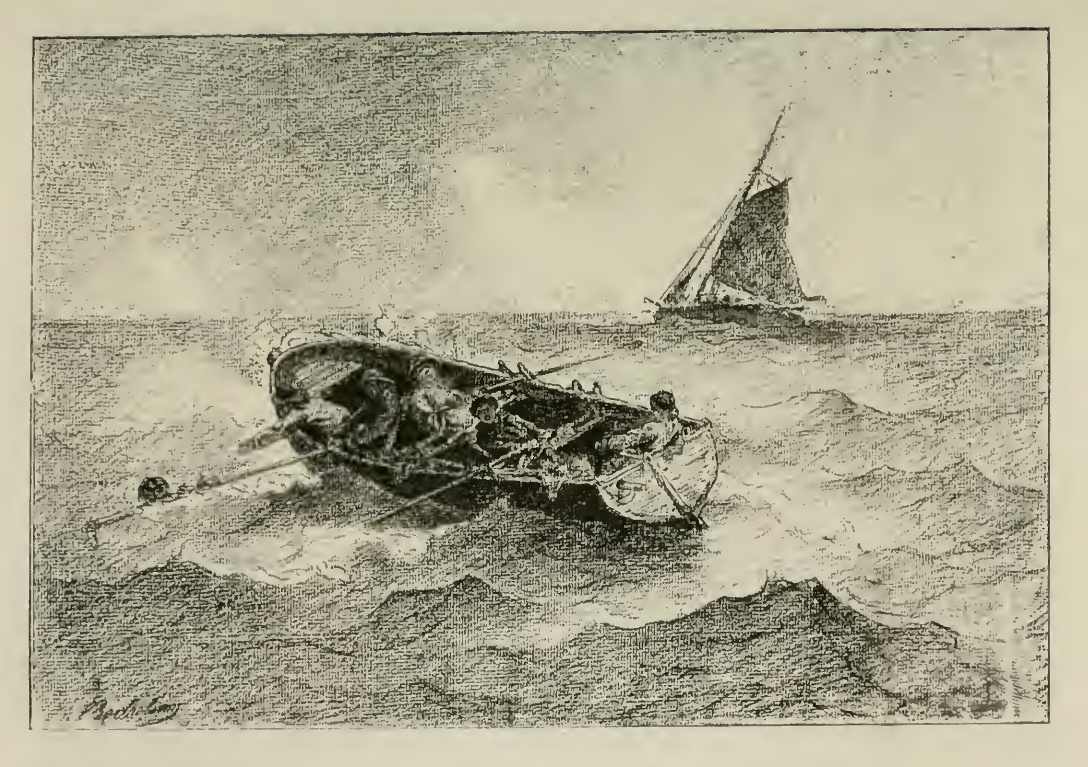
LIPHART (E. DE). M. H. *L'Étoile du Berger.* — *The Shepherd's star.*



Lefèvre (G.). *L'Eure à Chartres.* — *The Eure at Chartres.*



JACOMIN (M.-F.). **Ex.** *Herbage au désert de Retz (forêt de Marly).*
Scene in the forest of Marly.



BERTHELEMY (P.-E. . M. H. *Sauvetage d'un homme tombé à la mer.*

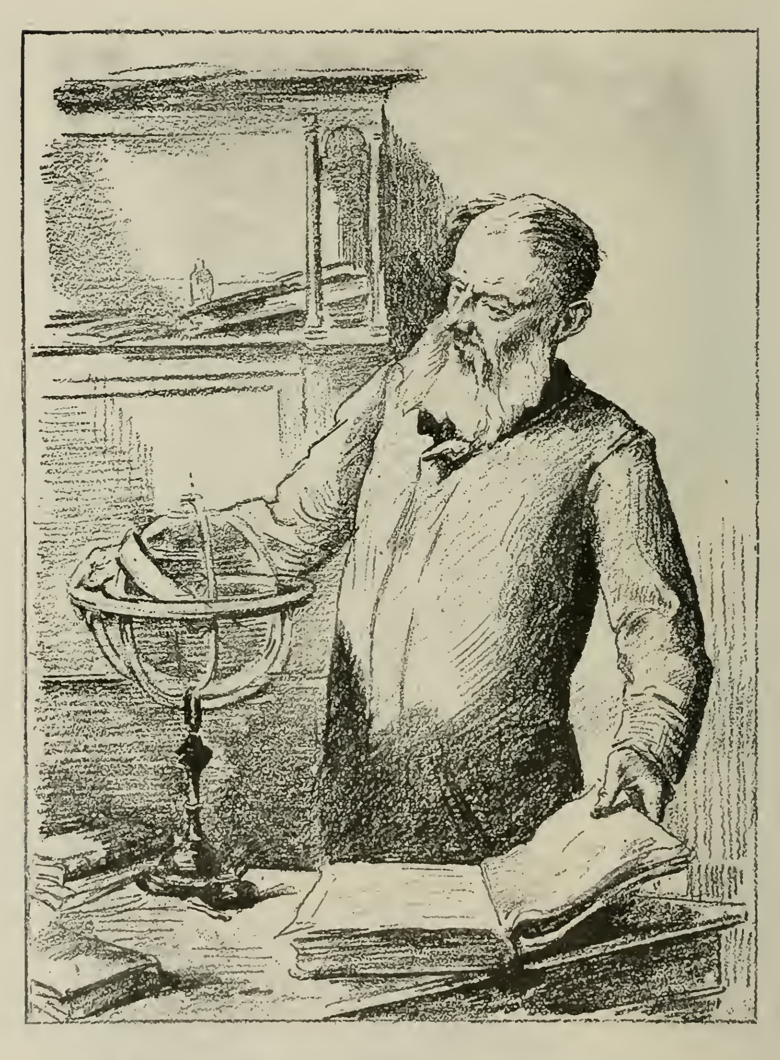
A man overboard.



Cabaillot-Lassalle (C.). *Départ pour la vendange.* — *Departure for the vintage.*



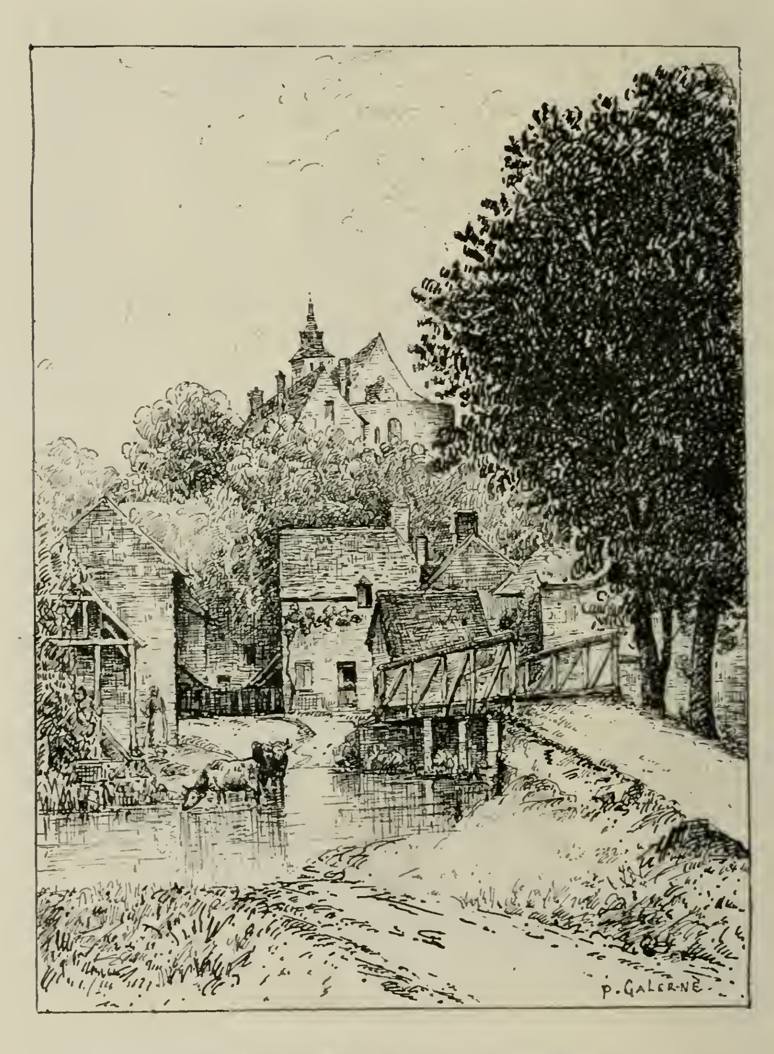
Bacon (H.). *A terre.* — *Jack ashore.*



Michel-Lévy (H.). **Ex.** *Un Géographe. — A Geographer.*



Accard (E.). **M. H.** *Comment me trouvez-vous? — How do you think I look?*



Galerne (P.). **M. H.** *A Douy* (*Eure-et-Loir*).



Japy (L.). H. C. *Le Calme; crépuscule. — Calm and Twilight.*



VALADON (J.). **Ex.** *A l'Église. — In church.*



ROCHEGROSSE (G.). H. C. *La Folie du roi Nabuchodonozor.*
The madness of king Nabuchaddnezzar.



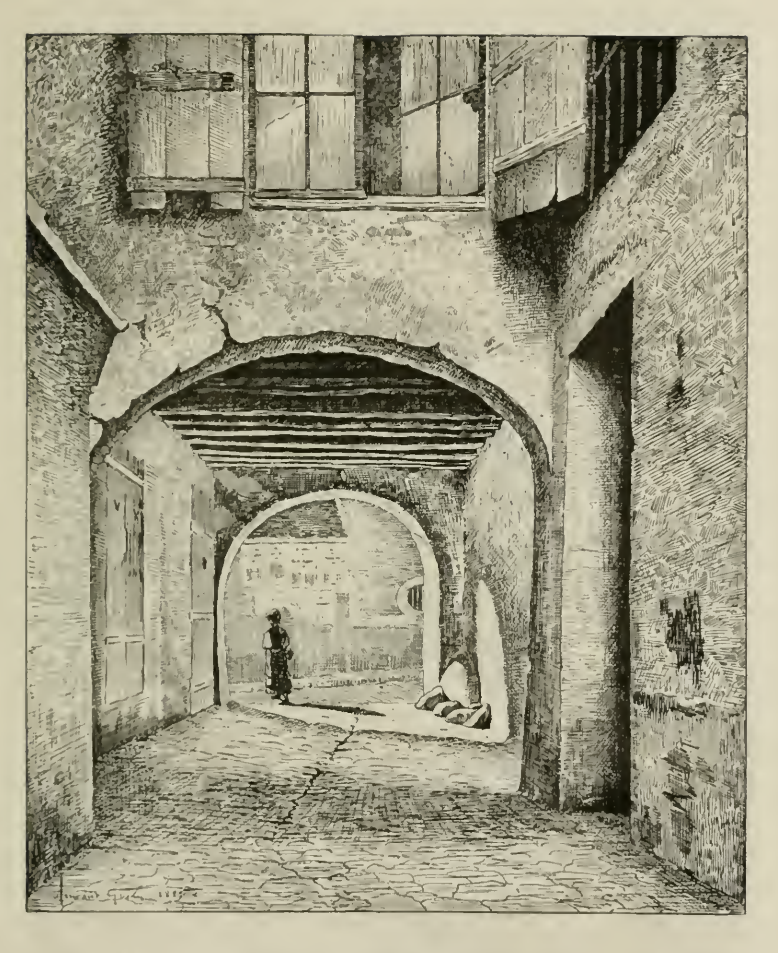
SAIN (E.). H. C. *Rosina.*



Jamin (P.). M. H. *Lulli enfant.* — *The boy Lulli.*



BLIGNY (A.). *Le Jardinier du colonel.* — *The Colonel's gardener.*



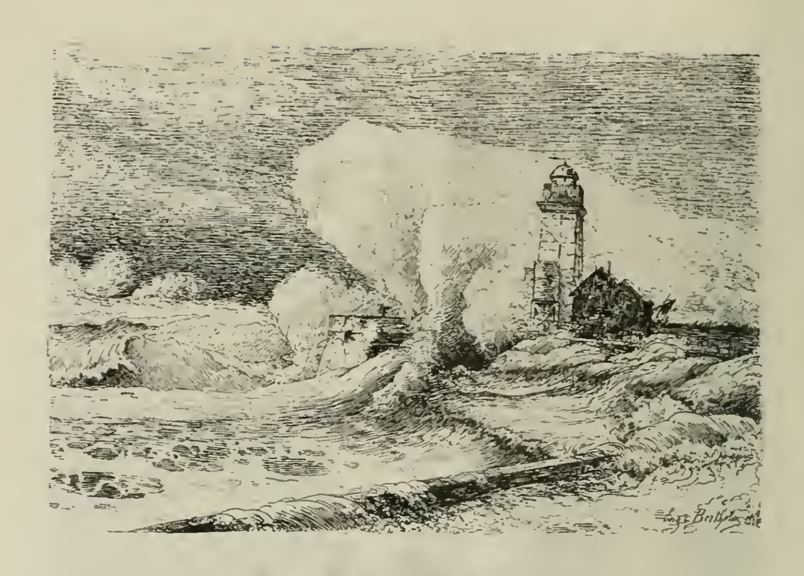
GUERY (A.). *La Porte du vieux chemin de ronde à Crécy en Brie.*
Gateway at Crécy en Brie.



Bellée (L. de). **M. H.** *Le Givre, forêt de l'Aigue. — Trees encrusted with ice : Forest of the Aigue.*



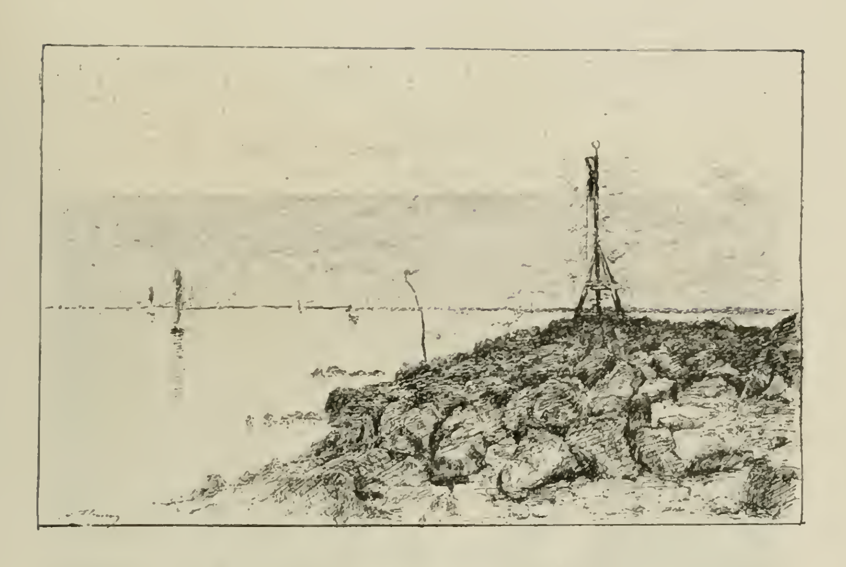
Couturier (P.-L.). H. C. « *La bête scélérate — A de certains cordons se tenait par la patte.* » (La Fontaine.)
The cat caught by the leg. (La Fontaine's fables.)



Berthelon (E.). **M. H.** *Ancienne jetée du Tréport un jour de tempête.*
The old Treport jetty on a stormy day.



Beauvais (A.). **Ex.** *A travers la Lande (Berry). — A cross the heath (Berry).*



FLAMENG (A.). Ex. *La Pointe d'Honfleur.* — *The head land of Honfleur.*



BAUDOUIN (E.). Ex. *Vue du port de Cette.* — *View from the port of Cette.*



SAIN (E.). **H. C.** *Portrait d'Enfant. — Portrait of a child.*



Brouillet (P.-A.). **Ex.** *Le Paysan blessé.* — *The injured peasant.*



Bertier (F.-E.). M. H. *Mlle Mauri dans la « Korrigane ».*
Mlle Mauri in « La Korrigane ».



Benner (J.). H. C. *Portrait de Bartholdi.*



BERTHAULT (L.). **M. H.** *Sirènes.* — *Sirens.*

Brioux (L.). *La Cour du Vieux Château.* — *The court of the old castle.*



BAADER (L.). **H. C.** *Après le bal. — After the ball.*



Chigot (E.). *Marius échappe aux émissaires de Sylla.*
Marius escaping from Sylla.



Guillon (A.). **H. C.** *Vézelay au XVIe siècle (panneau décoratif).* — *Vézelay in the sixteenth century (decorative pannel).*



Casanova y Estorach (A.). *Saint Ferdinand, roi d'Espagne.*
Saint Ferdinand king of Spain.



Lambert (E.). *L'Étang de la chasse à Montlimon.* — *The lake of la Chasse at Montlimon.*



Buland (E.). **M. H.** « *Si tu veux manger, va travailler* ». — « *If you wish to eat go and work.* »



DAMBOURGEZ (F.). *Le matin à l'Asile de nuit. — Morning at the night-refuge.*



BENNER (E.). **Ex.** *Magdeleine. — Magdalen.*

Hervier (A.). **Ex.** *Saint François prêchant aux oiseaux. — Saint Francis preaching to the birds.*



Flameng (A.). **Ex.** *La Tamise à Londres.* — *The Thames at London.*



Abraham (T.). *Le Gourd de l'ardoiserie, près Vichy.*



Moreau de Tours (G.). H. C. *La Morphine.* — *Morphine.*



Sébilleau (P.). M. H. *Le Matin à Fréjus.* — *Morning at Fréjus.*



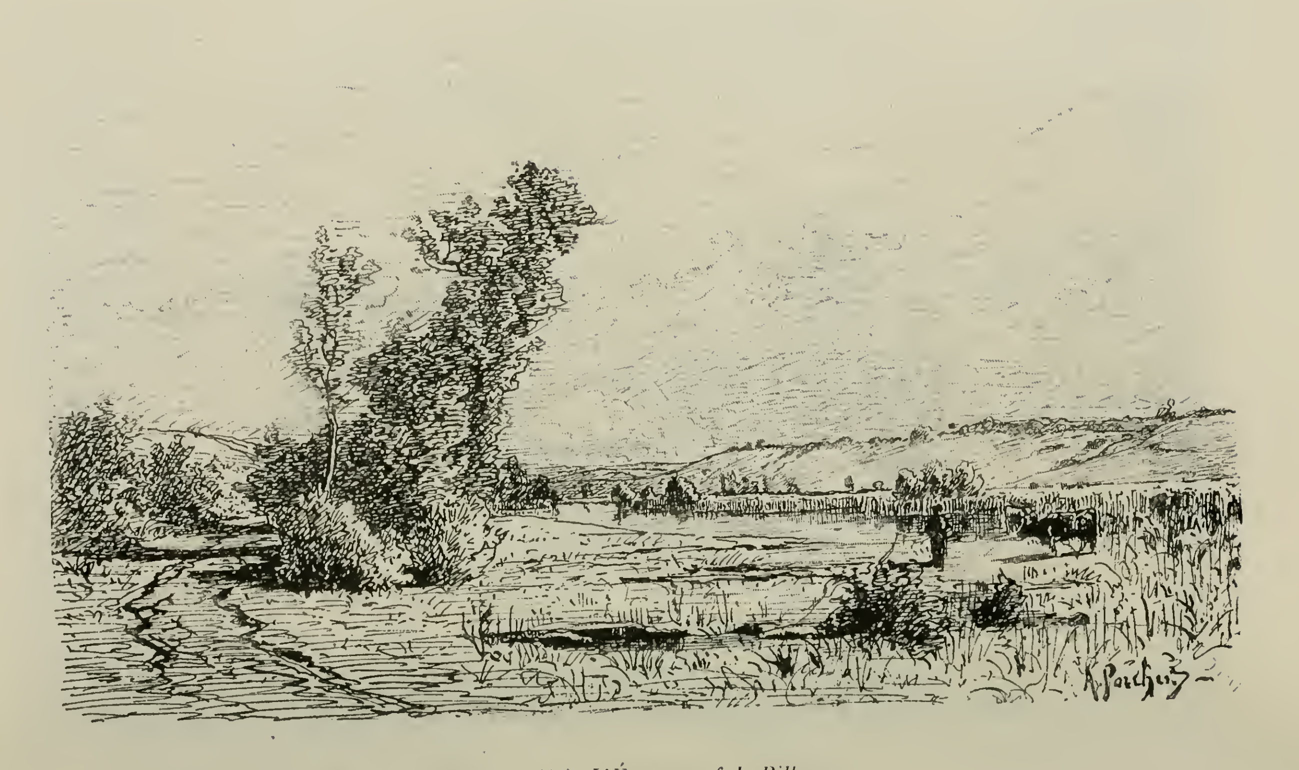
CLARIS (G.). *Avant-poste de Mobiles; Paris, 1870-1871.*
Advance-post of Mobiles; Paris, 1870-1871.



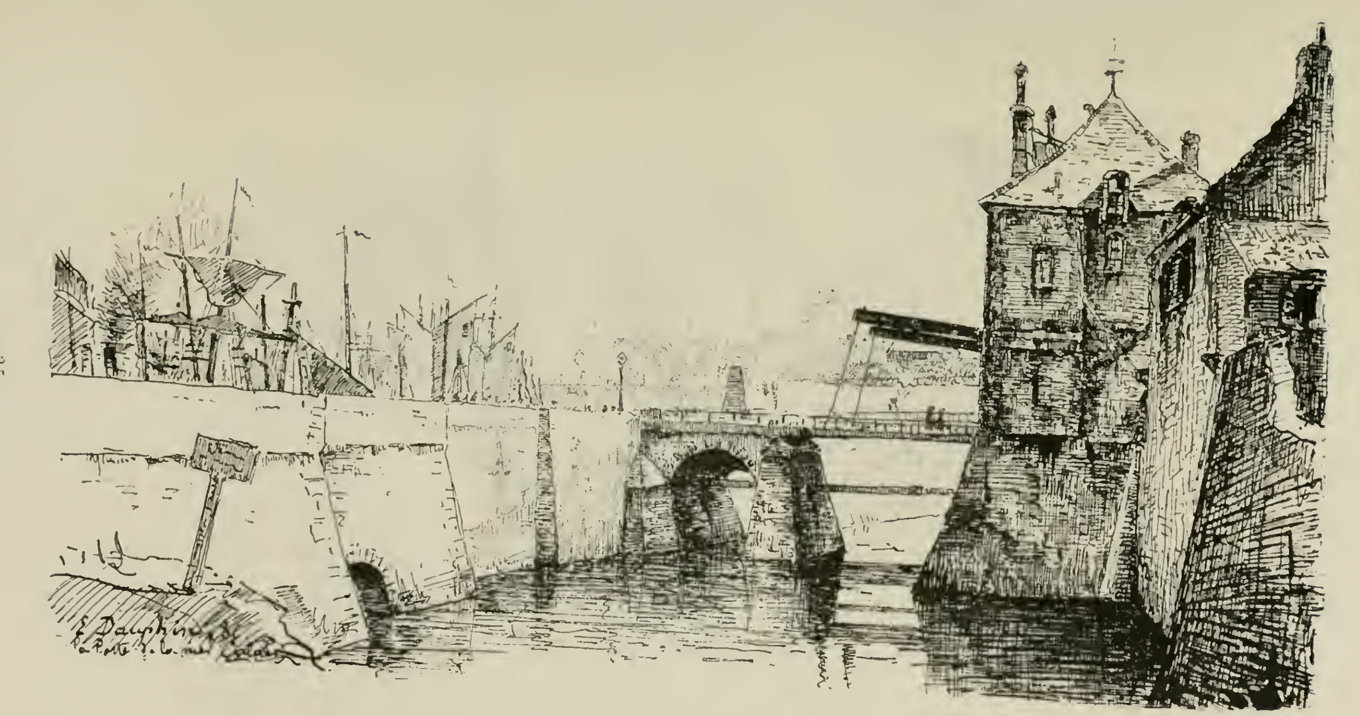
Bonnefoy (H.). **H. C.** *Fin de belle journée.* — *A fine evening.*



MINET (E.). **M. H.** *Un Reposoir au village. — A Village reposoir.*



Porcher (A.). *L'Étang neuf de Billonay.*



Dauphin (E.). *La Porte de la Mer, Calais.*



DUVERGER (T.-E.). H. C. *Le Cachot.* — *The black hole.*



DEBAT-PONSAN (E.). **H. C.** *Coin de vigne (Languedoc).* — *A Vineyard in Languedoc.*



Debat-Ponsan (E.). H. C. *Portrait de M. A.*



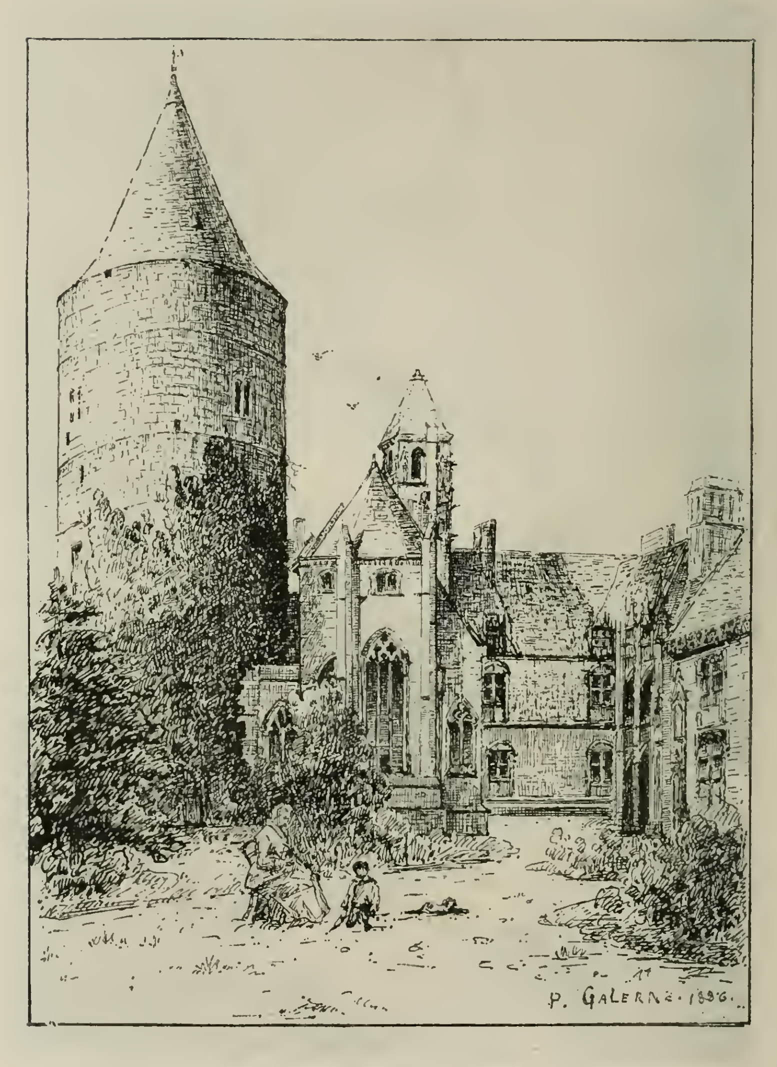
BELLET (A.). *Ce sont eux... — There they are!*



Nallet-Poussin (E.). *La Convalescente.* — *The Convalescent.*



Perrey (L.). *Portrait de Mme B. L.*



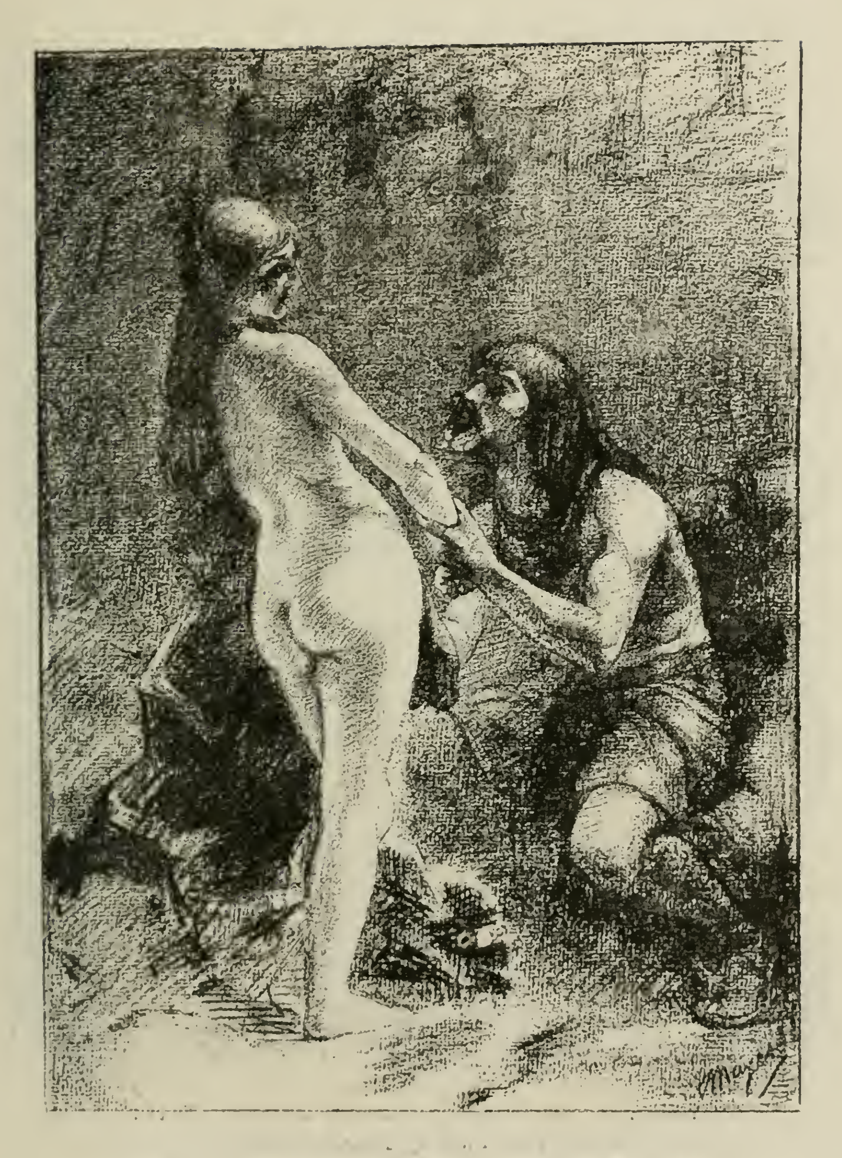
GALERNE (P.). **M. H.** *Dans la cour du Château à Châteaudun.*
The court of the Château at Châteaudun.



Couturier (P.-L.). H. C. *Pierrette et Pierrot.*



Chantron (A.-J.). *Jeune fille à la Colombe.*
Girl with a dove.



Mayet (S.). *Pharaon et Tahoser.* — *Pharoah and Tahoser.*



Boudot (L.). M. H. *Avril au parc de Thoraize (Doubs).*
April in the Park of Thoraize (Doubs).



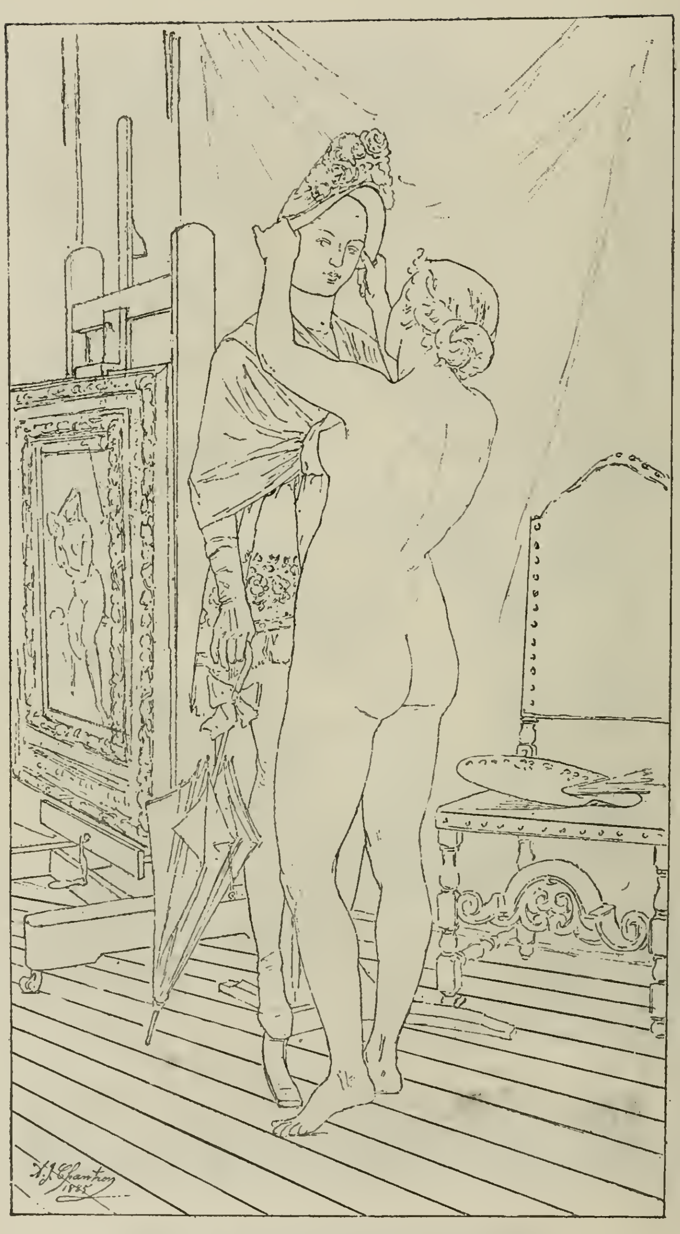
OSBERT (A.). *Saint Paul l'hermite. — Saint Paul the hermit.*



BENGY (P. DE). *Martyre de Saint André.*
The martyrdom of Saint Andrew.



Otémar (E. d'). *Chrysanthèmes du Japon.*
Japanese Chrysanthemums.



CHANTRON (A.-J.). *La Toilette du mannequin.*
Dressing the lay figure.



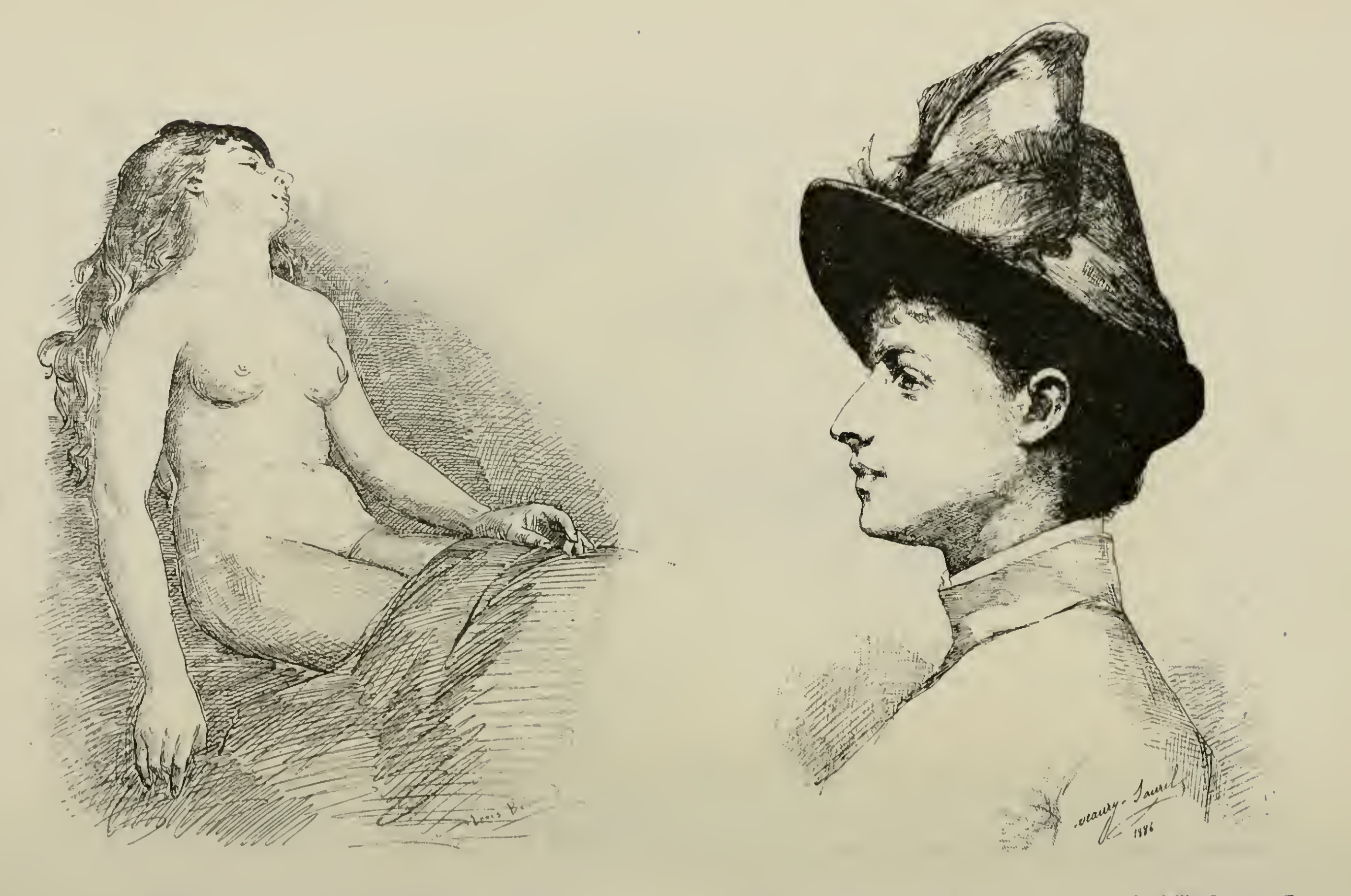
SALANSON (E. Mlle). *Avant la pêche.* — *Waiting.*



Bertrand (J.). H. C. *Orphelines.* — *Orphans.*



Calvès (G.). M. H. *Dans les chaumes (septembre). — In the stubble.*



Beroud (L.). **H. C.** *Le Sommeil. — Sleep.*

Beaury Saurel (Mlle A.). **Ex.** *Portrait de Mlle Jeanne G.*

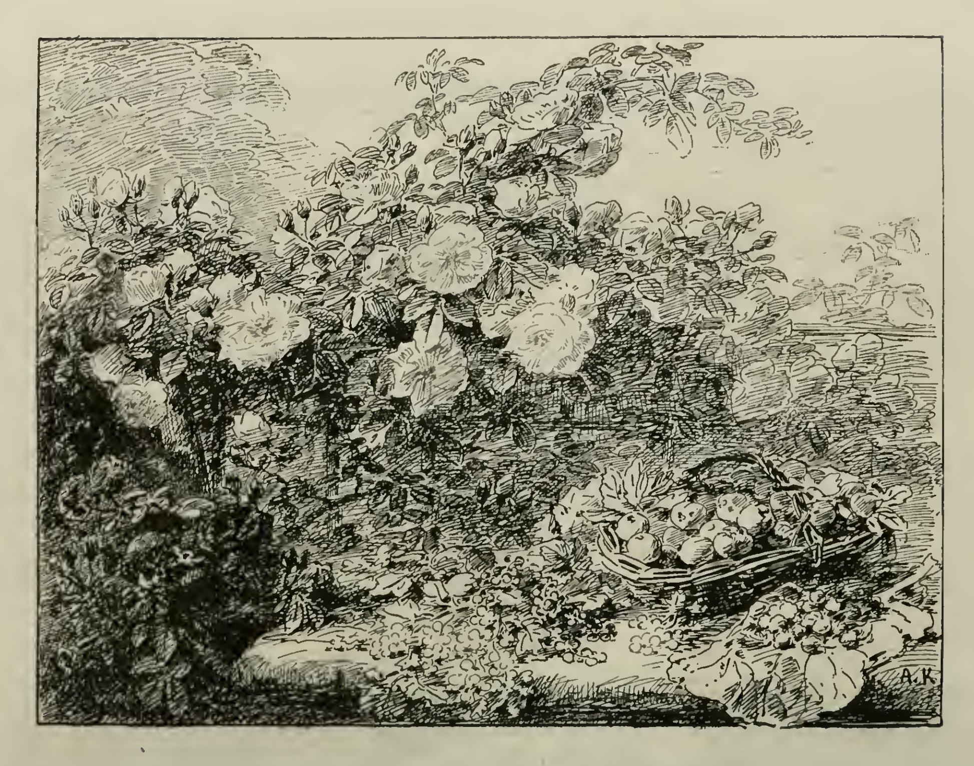
BEAURY SAUREL (Mlle A.). Ex. *Portrait de la princesse G. en paysanne roumaine.*
Portrait of the Princess G. as a Roumanian peasant.



RUFFO (M.). *La Veuve. — The widow.*

POILLEUX SAINT-ANGE. *Derniers Moments de Dupleix.* — *The last moments of Dupleix.*

WEBER (A.). **Ex.** *Bonheur perdu.* — *Vanishea happiness.*



KREYDER (A.). H. C. *Roses et Fruits.* — *Roses and fruit.*



GUILLON (A.-E.). **M. H.** *Les Derniers moments de Mirabeau.*
The last moments of Mirabeau.



LUBIN (D.). **M. H.** *Information judiciaire au village. — Justice in the village : Taking evidence.*



Bellée (L. de). **M. H.** *Les Étiers de Kromenach.* — *The Kromenach marshes.*



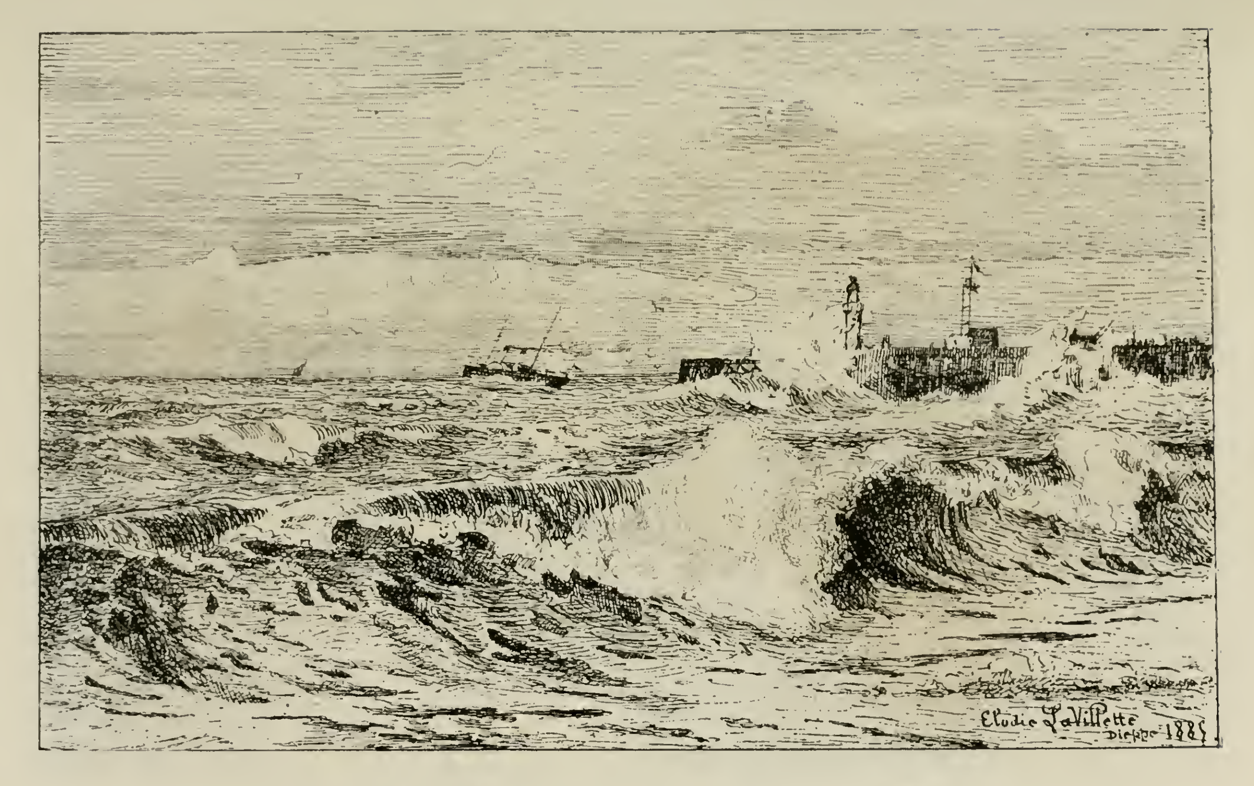
Meckel (A. von). *Oasis de l'Arabie Pétrée.* — *Oasis in Arabia Petræa.*



Brielman (P.-A.). **Ex.** *Fin de tempête à Saint-Cast* (*Côtes-du-Nord*).
The end of a storm at St-Cast (*Côtes-du-Nord*).



Carl-Rosa (M.). *Bords de Seine à Poissy.* — *Banks of the Seine at Poissy.*



LA VILLETTE (Mme E.). Ex. *La Jetée de Dieppe : Tempête du 11 septembre 1885.*
The Dieppe jetty : Storm of sep. 1885.



SIMON (E.). *Vision de saint Antoine.* — *St Anthony's vision.*



Lehoux (P.). **H. C.** *Hermès.* — *Hermes (Mercury).*



GAUDEFROY (A.). M. H. *Les Confitures.* — *Jam.*



Cartier (K). *Un coin de mon tableau du Salon.* — *A bit of my Salon picture.*



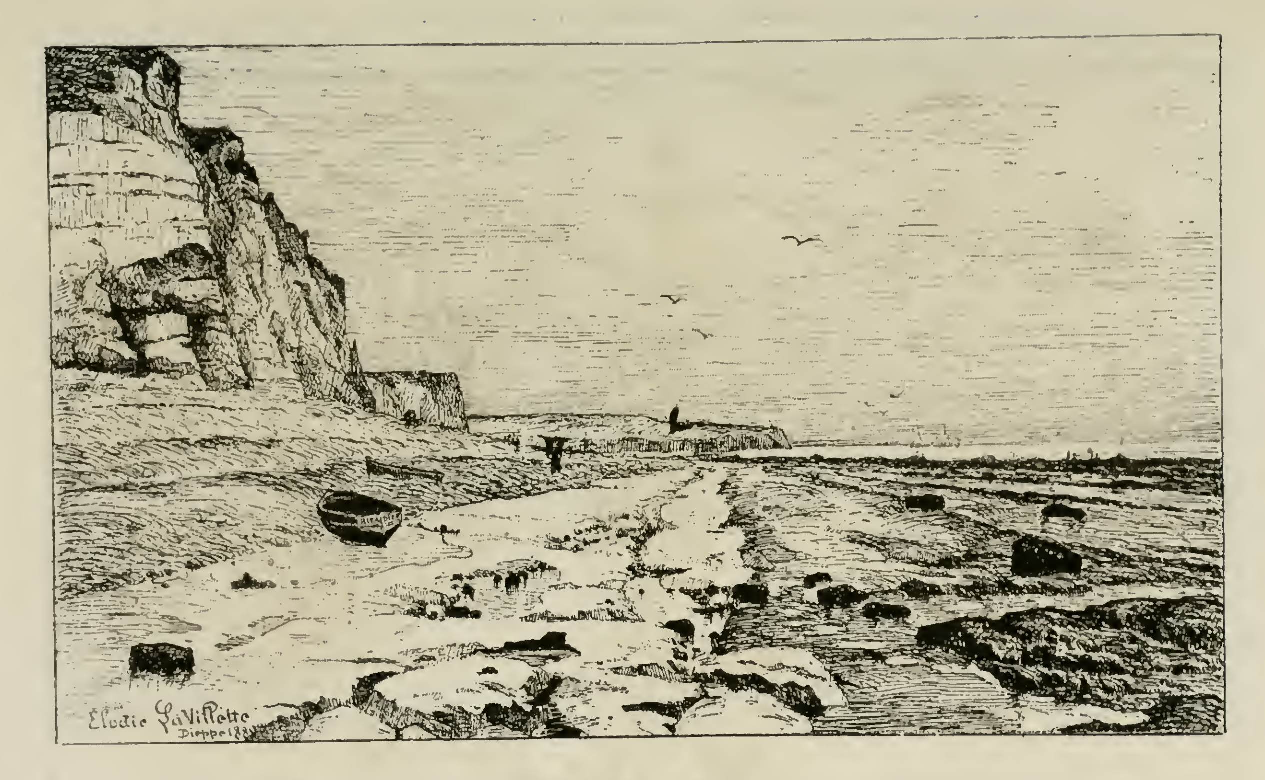
Wyld (W.). **H. C.** *Les Palmiers de Bordighera. — Palm trees at Bordighera.*



BOUCHOR (J.-F.). *L'Oasis de Biskra.* — *The Oasis of Biskra.*



Le Marié des Landelles (E.). **Ex.** *Le Gardien de Vaches, Mortain.* — *The cowherd.*



La Villette (Mlle E.). **Ex**. *Chemin du Bas Fort Blanc, Dieppe. — The road to Bas Fort Blanc, Dieppe.*



BEAUVAIS (A.). **Ex.** *Prairie au bord de la mer, Bretteville (Manche).* — ***Field by the sea at Bretteville.***



SCHMITT (L. F. P.). **M. H.** *Sablières près Chevreuse. — Sandpits near Chevreuse.*



ROOKE (H.). *La Prairie.* — *The meadow.*



Petitjean (E.). **Ex.** *Domjermain le Vignoble, Lorraine.*



RISLER (Mlle I.). *Le Cabri malade.* — *The sick kid.*



Salles (J.). *Dans les glaciers.* — *Among the glaciers.*

Révész (J.). *Le Tambour du village (Hongrie).* — *The village crier (Hungary).*



ALLEMAND (G.). **M. H.** *Les Grandes Alpes et le Buget dans la vallée de Merieu-en-Frumaire (Isére).*
The High Alps and le Buget in the valey of Merieu (Isère).



SCHMITT (L. F. P:). **M. H.** *Terrains vagues.* — *Waste land.*



Elias (A.). *Chevaux de halage (Bords de l'Oise).* — *Draft-horses (Banks of the Oise).*



BRILLOUIN (L. G.). **H. C.** *Bergers romains au crépuscule. — Roman shepherds at twilight.*



ZACHARIE (P. E.). **Ex.** *Le Soir dans le bocage.* — *A woodland fancy: evening.*



GUÉRY (A.). *Le Matin dans les plaines de la Champagne Pouilleuse.*
Morning in the plains of Champagne Pouilleuse.



LECREUX (G.). *Géraniums.* — *Geraniums.*



Bretegnier (G.). M. H. *Un aveugle dans une rue de Fez (Maroc).*
A blind man in a street at Fez (Morocco).



KLUMPKE (Mlle A. E.). *Portrait de Mlle M. K.*



Buttura (E.). *Montagne de Cipiers, près Grasse.* — *The mountain of Cipiers near Grasse.*



Girardet (E.). *Intérieur de café arabe. Le Lecteur.* — *Interior of an Arabian café. The reader.*



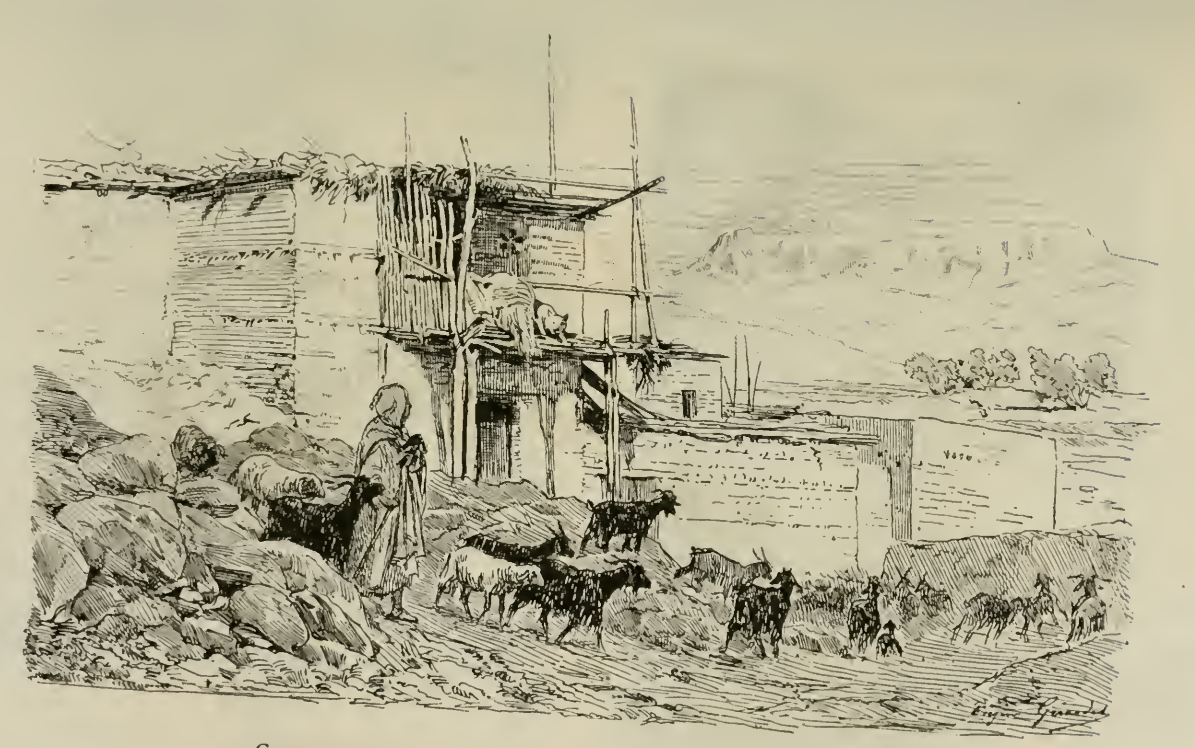
GAUDEFROY (A.). M. H. *Septembre.* — *September.*



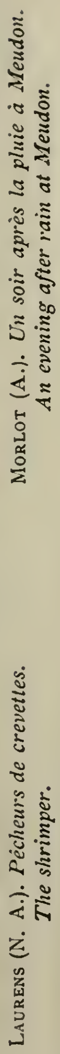
Tahi Antal. *Plaisanterie.* — *The jest.*



Bisbinge (H.). *Au bord du Zuiderzée.* — *Banks of the Zuiderzee.*



Girardet (E.). *La Rentrée du troupeau.* — *The return of the flock.*



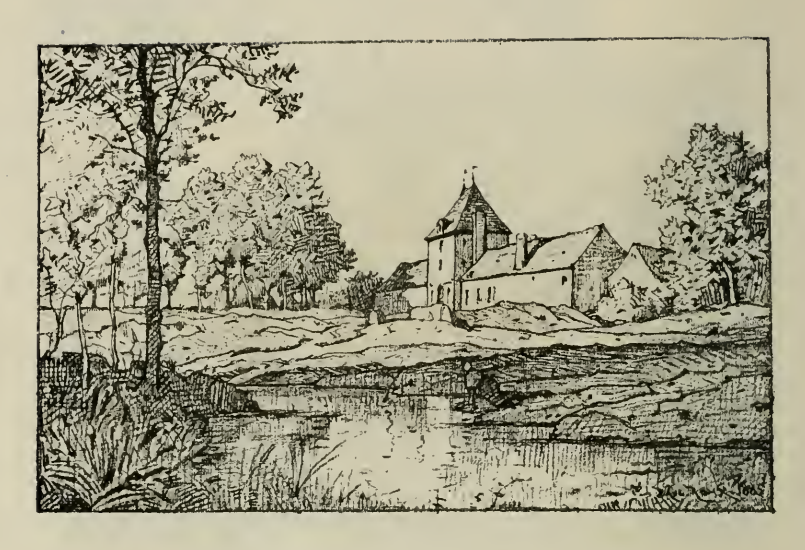
Morlot (A.). *Un soir après la pluie à Meudon.*
An evening after rain at Meudon.



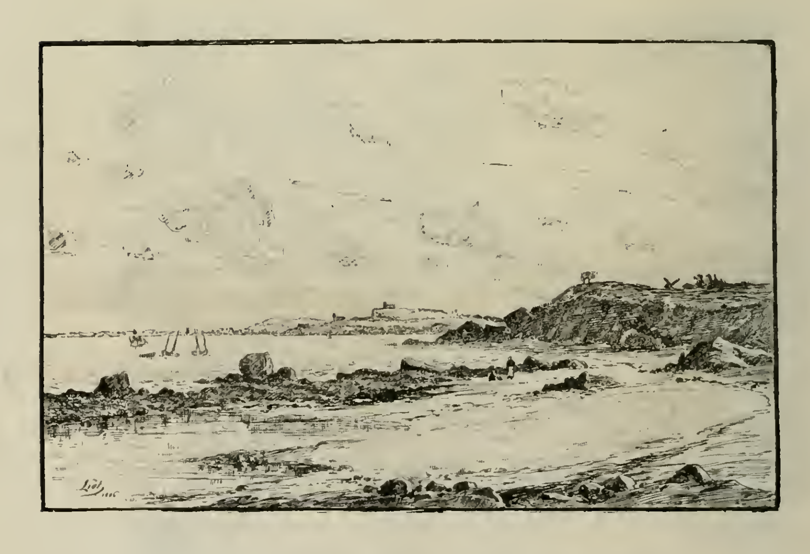
Laurens (N. A.). *Pêcheurs de crevettes.*
The shrimper.

LAVIEILLE (Mme M. A.) *Sortie de classe.*
After School.

RISLER (Mlle J.). *Méditation.*



Roux (P.). *La Ferme de Fontaines les Nonnes.*
The farm of Fontaines les Nonnes.



Liot (P.). *La Pointe de Château-Rocheux, près Cancale.*
The headland of Château Richeuse near Cancale.



Montholon (F. de). *Une Mare dans la Lande.*
A pool on the moor.



Sébilleau (P.). M. H. *Landes à l'Amélie (Gironde).*
Moorland at Amélie (Gironde).



SADÉE (P.). *Un naufrage. — A Shipwreck.*

ALLOU (R.). *L'Eglise abandonnée. — The deserted church.*



Sadée (P.). *Sur la plage de Scheveningue.* — *On the coast at Schevening.*

Linguet (H.). *Matinée d'automne.* — *An autumn morning.*

LE POITTEVIN (L.) M. H. *La montée de Benouville.*
The ascension of Benouville.



FOUACE (G.). M. H. *Les Confitures. — Preserves.*

Attendu (F.). *Le Lièvre.* — *The Hare.*



Ponson (A.). *Saisie.* — *Distraint.*



UMBRICHT (H.). **Ex.** *Le vieux charron. — The old workman.*



Gosselin (Ch.). H. C. *Le Sphinx.* — *The Sphynx.*



Bertrand (J.). H. C. *Cendrillon. — Cinderella.*

Breslau (Mlle L.). M. H. *Portrait de Mlle J. F.*



Singer (W.). *Portrait.*



BRUNEL (B.). *Fin novembre, environs d'Avignon.*
End of November near Avignon.



Deschamps (L.). Ex. *Folle.* — *Mad.*



Gaillard (A.). *Novembre.* — *November.*



SCHLOMKA. *La veuve du pêcheur.* — *The Fisherman's Widow.*



Cavé (J.). *Martyre aux Catacombes.* — *Martyr in the Catacombs.*

Smith (A.). *Après l'averse.* — *After the shower.*



Pouget (D.). *L'étang de Cernay.* — *The pont at Cernay.*

Schlomka. *Nouvelles du Tonkin.* — *News from Tonkin.*



DESCHAMPS (L.). Ex. *Froid et Faim.* — *Cold and hungry.*



Allongé (A.). M. H. *Un Coin du Plateau de la Mare aux Fées.*
A Corner of la Mare aux Fées. — Fontainebleau.



DUCHESNE (E.). *Portrait de Mme X...*



Sinibaldi (P.). *Un mariage.* — *A marriage.*



MELCHERS (J.-G.). *Le prêche à Stockholm.* — *Sermon à Stockholm.*



PAULI (G.). M. H. *Toilette pour la première communion.* — *First communion dress.*



LARSSON (C.). **Ex.** *En Suède.* — *In Sweden.*

Howe (W.). *Taureaux normands.* — *Normandy Bulls.*



SCHOUTTETEN (L.). **M. H.** *Les dunes. — The downs.*



ISEMBART (E.). *Avril en Franche-Comté.* — *April in Franche-Comté.*



Whiteman (E.). *Paysage; L'Hiver.* — *Landscape; Winter.*



Bruck-Lajos (L.). M. H. *Ruth.*

LELIÈVRE (M.). M. H. *Levée de la Loire à Baulle.*
The Loire at Baulle.



RAVINET (A.). *Vieillesse. — Old age.*

Maillard (E.). *Bateau pêcheur à Etaples.*
Fishing boat at Etaples.

Berton (P.-E.). *Derniers rayons de soleil.*
The last rays of the sun.



Charlay-Pompon (Ch.). M. H. *L'Hiver.* — *Winter.*



BAUGNIET (C.). M. H. *Le Premier-né.* — *The first born*



Callot (G.). **Ex.** *Portrait de Mlle L. C.*

Mendilaharzu. *La bonne Vieille.* — *The good old Woman*

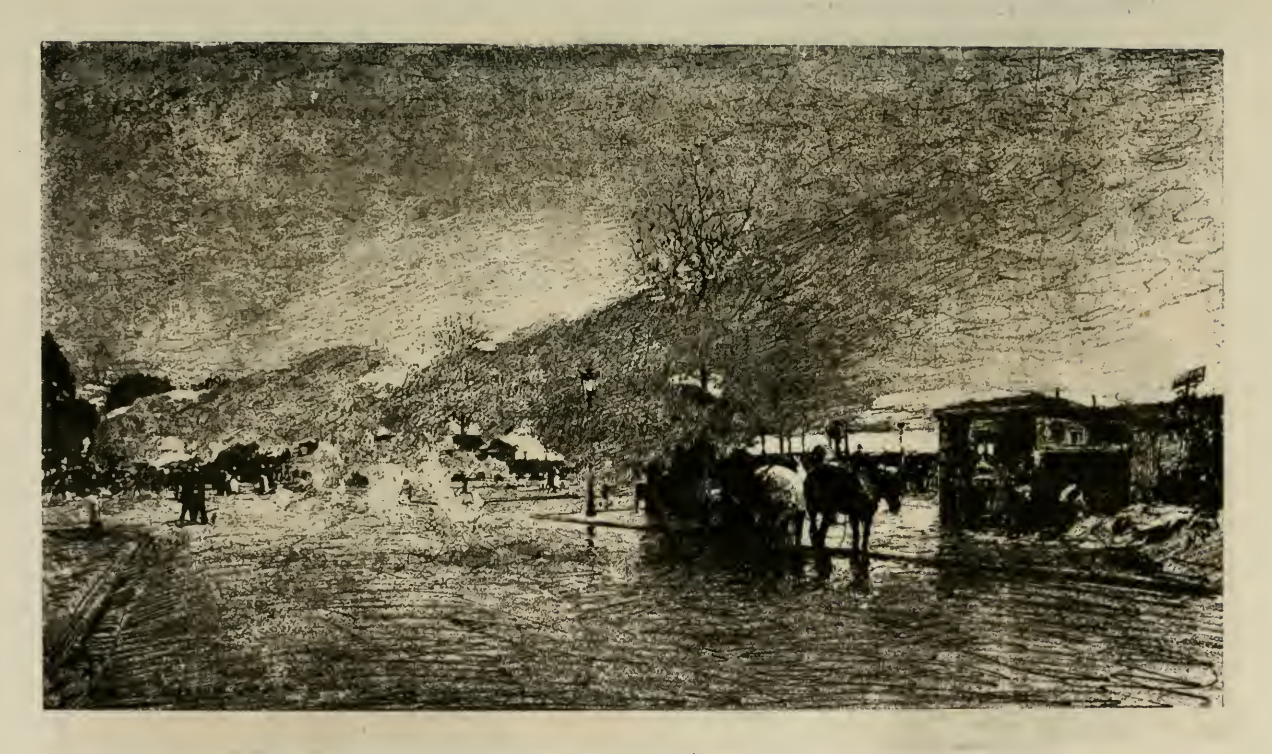


ALAUX (G.). M. H. *Béatrice.* — *Beatrix.*



VIANELLI (A.). *L'Attente.* — *Waiting.*

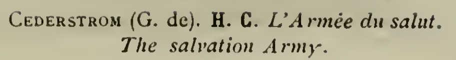
Iwill (M. J.). M. H. *Les Bords de la Lyn (Devonshire).* — *Banks of the Lyn (Devonshire).*



Loir (L.). Ex. *La Fumée.* — *Smoke*



Doyen (G.). **Ex.** *Le Repos.* — *Repose.*



Cederstrom (G. de). **H. C.** *L'Armée du salut.*
The salvation Army.



Sauvé (D.). *Ariane abandonnée.*
Ariadne abandoned.



Gabillot (L.). *Bretonne en prière.*
Britany woman praying.



LEJEUNE (E.). *Les Brebis.* — *Sheep.*



ALLOUARD (E.). *Rhododendrons.*



Laroche (A.). *Le Réveil.* — *Awaking.*



Quinsac (P.). **M. H.** *Le Bain.* – *The Bath.*



Alaux (D.). *Nouvelles du Tonkin.* — *News from Tonkin.*



Baird (W.). *En forêt.* — *In the woods.*

COLLART (M[me] M.). H. C. *Effet de rosée.* — *Dew effect.*

POLACK (F.). *Un Soir après la pluie.* — *An Evening after rain.*



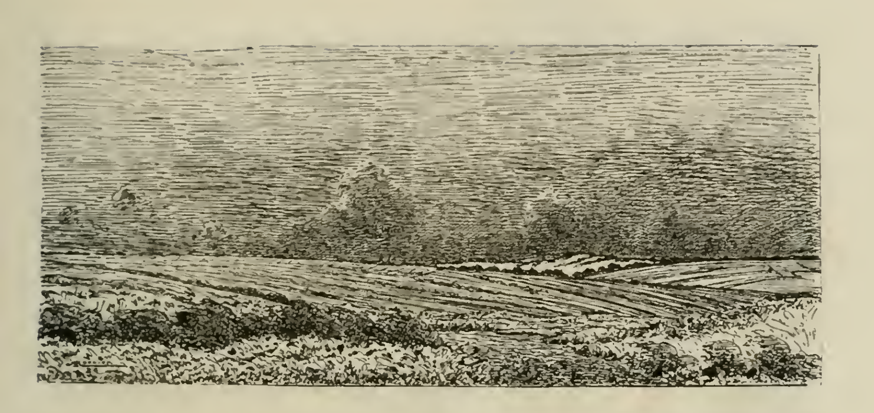
DESVARREUX-LARPENTEUR (J.). *Alerte.* — *Alert.*

WIGAND (O. G.). *Une Ramasseuse de champignons en Bretagne.*
A mushroom gatherer in Britany.



Thoren (O. de). H. C. *Marché; souvenir de Hongrie. — Market in Hungary.*

Hugard (C. S.). H. C. *Dans les gorges de la Drance. — In the straits of the Drance.*



MOYNIER (L.-D.-A.). *Juillet. Plaine de Sartrouville. — July.*

ROY (U.). *Résurrection de Lazare. — The Resurrection of Lazarus.*



GUTHERZ (C.). *Disparu.* — *Lost.*



Flahaut (L.). **H. C.** *La petite Brosse (Loiret).*



Pflucher (M.). *Roses d'automne. — Autumn Roses.*



Armand Dumarescq (C.). H. C. *Le Ballon dirigeable*
The Balloon.



LAURENS (J.). H. C. *Étude de fleurs.* — *A Study of flowers.*



CORNET (A.). *Le Défilé des gueux.* — *The Defile of the scoundrels.*



Séon (A.). *L'Étoile. — The Star.*



NICOLAS (A. M[e]). *Portrait de M. J...*

SCULPTURE



Aizelin (E.). H. C. *Japon.* — *Japan.*



GAUTHIER (CH.). H. C. *Le Matin.* — *Morning.*



Coutan (Mme L. Martin). *Surprise.* — *Surprised.*



Delorme (A.). H. C. *Sainte Madeleine.* — *Mary Magdalen.*



Fossé (A.). **Ex.** « *L'enfant avait reçu deux balles dans la tête.* » Victor Hugo.
« *The child had received two balls in the head.* »



Sanson (J.). **H. C.** *Le Mathématicien Bezout.*
The Mathematician Bezout.



GODEBSKI (J.). M. H. *Monument de Mme Tamberlick.*
Mme Tamberlick's Monument.



RAMBAUD (P.). M. H. *Fleur des Alpes.* — *Alpine Flower.*



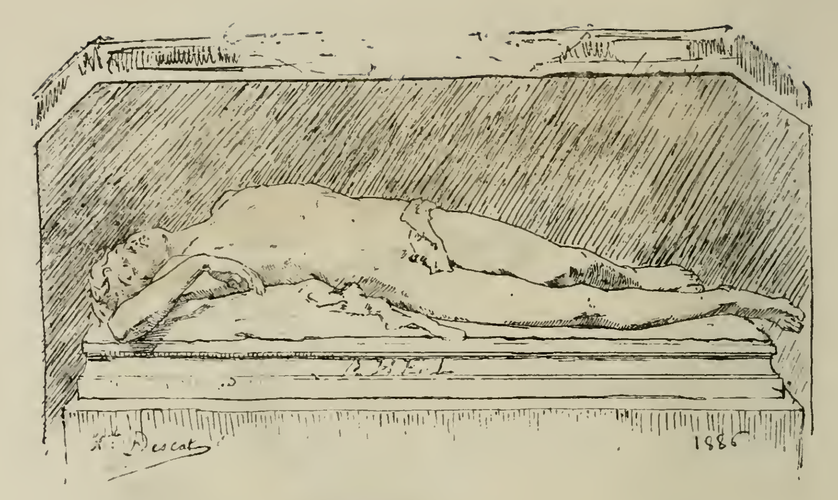
Chatrousse (E.). H. C. *Jeanne d'Arc* — *Joan of Arc.*



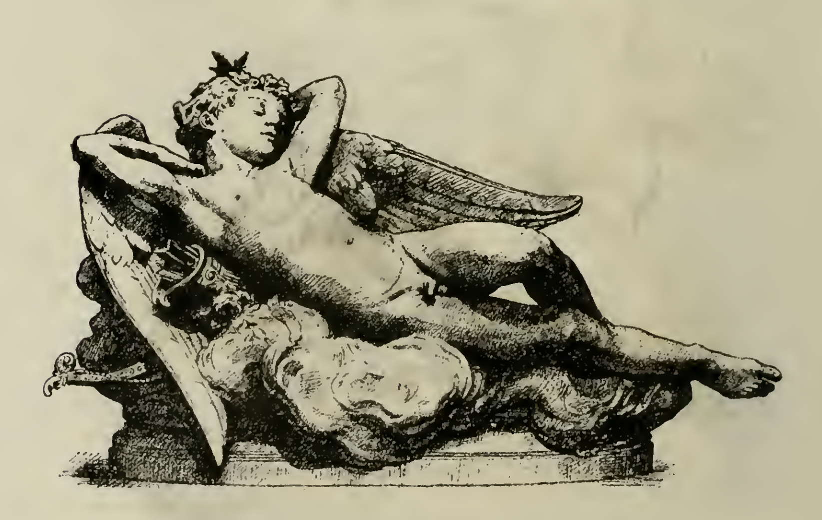
Osbach. — *La Famille.* — *The Family.*



Godebski (J.). M. H. *Persuasion.* — *Persuasion.*



DESCAT (Mlle). *Abel.* — *Abel.*



GERMAIN (G.). *L'Amour s'endort.* — *Cupid asleep.*



BOURDELLE (E.). — *L'Amour agonise.* — *Love in Agony.*

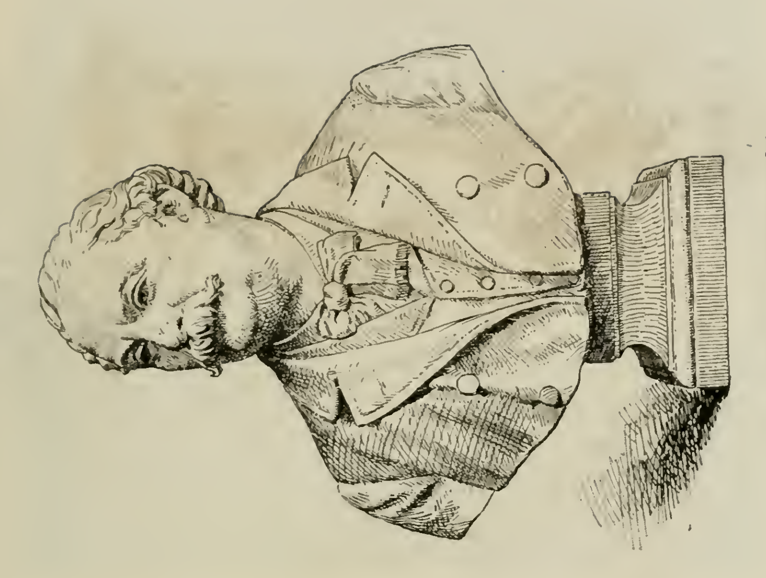
AUBERT (P.). M. H. « *...Ils roulèrent dans les abimes où leur rage impuissante a des cris éternels.* » (Syl. de St-Etienne.) — « *They sank into depths where their fruitless rage expends itself in never-ending cries.* »

SCHIFF (M.). *Portrait de Marcel P...*



STEUER (B.). M. H. *Un Eclaireur.* — *A Scout.*

ITASSE (Mlle J.). *Portrait de Mlle Sallé.*



LEQUESNE (E.). **H. C.** *Le Chapelier Léon.*

LAFONT (E.). *Une Paysanne.* — *A peasant Woman.*

RAMBAUD (P.). M. H. *Portrait de G. Rivet.*



HUET (F.-V.). *Le Potier.* -- *The Potter.*

CORDIER (H.). H. C. *Danseuse.* — *A Dancer.*



Itasse (A.). **Ex.** *Le Jour et la Nuit. — Day and Night.*

Gravillon (A. de). **M. H.** *L'Etoile polaire. — The polar Star.*

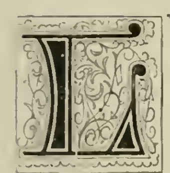


LEOFANTI (A.). M. H. *Le Pêcheur de pieuvres.* — *The poulpis Fisherman.*



REVUE ILLUSTRÉE

PUBLICATION BI-MENSUELLE



L'ANGLETERRE, l'Amérique, l'Allemagne avaient depuis longues années leurs *Magazines*, leurs revues de famille, d'intérêt général et de contenu varié, mélange de littérature honnête et distinguée, d'illustrations soignées, de belles gravures, et la France était naguère encore en arrière sur ce point. Nous avions de grandes revues littéraires très graves, s'adressant à un public restreint, des recueils spéciaux qui n'intéressent que les techniciens d'une science ou d'un art, et des journaux illustrés entièrement absorbés par le souci de l'actualité. La revue de tout le monde, — nous entendons celle qui réunit et retient dans un même sentiment d'intérêt l'homme et la femme d'esprit cultivé, qui mette à la portée du grand public les œuvres les plus choisies de nos artistes contemporains, qui soit à la fois un recueil de famille et un ouvrage de bibliothèque, cette Revue n'existait pas en France il y a six mois. Aujourd'hui, non seulement elle existe, mais sa place est faite, son succès incontesté, son développement assuré.

M. F.-G. Dumas s'est bien gardé de faire pour la France un *Magazine* étranger. C'est bien une œuvre française qu'il a conçue et faite viable. Que l'on compare la *Revue Illustrée* aux périodiques similaires de Londres et de New-York, par exemple, on verra du premier coup d'œil que, si son but est le même que celui des recueils auxquels nous faisons allusion, les moyens sont tout autres, parfaitement originaux, parfaitement conformes à notre goût national. En littérature, la *Revue Illustrée* a pour base

un éclectisme éclairé. Elle ne veut pas être le champion d'une école exclusive ou le juge du camp entre les différentes tendances de l'esprit contemporain. Elle a pour guide le sens purement français de la tolérance limitée uniquement par les égards que l'on doit au public.

La sincérité du talent et le ton des honnêtes gens sont les seules conditions que la Revue ait imposées aux distingués collaborateurs qui ont répondu à son appel. Cette tolérance et cette indépendance a valu à la *Revue Illustrée*, non seulement l'unanime approbation du public auquel elle s'adressait, mais les sympathies actives des écrivains les plus renommés des différentes écoles. C'est ainsi que les partisans de l'art académique ont coopéré avec les modernistes et les indépendants à une œuvre commune qui n'avait pas été tentée jusqu'à ce jour et qui a brillamment réussi. On a pu se rendre compte qu'entre le réalisme vigoureux de M. J.-K. Huysmans, décrivant la banlieue des fortifications, et les études de caractère aimables et tempérées que MM. Theuriet, Paul Bourget et Hector Malot ont données à la *Revue Illustrée*, il y a une relation : celle de la sincérité et du talent, avec des procédés d'expression différents. Et c'est là, nous le répétons, le charme et le piquant de la Revue.

Les deux tons bien français de la fantaisie et de la critique alternent dans la Revue avec une égale supériorité : l'art à la fois poétique et malicieux de Paul Arène, l'humour attendri de Jean Richepin, les gaietés sans mélange d'Émile Goudeau, l'observation doucement ironique d'Abraham Dreyfus alternent avec les pages plus mordantes de Bergerat, de Paul Hervieu, d'Octave Mirbeau, de Henry Becque, qui donne chaque quinzaine à la Revue une Causerie sur les hommes et les événements, chronique de tout premier ordre.

Pendant le second semestre qui va s'ouvrir, à ces noms viendront s'ajouter, pour achever de former l'état-major littéraire le plus complet, ceux de MM. Alphonse Daudet, François Coppée, Jules Claretie, Ludovic Halévy, Anatole France, A. Renan, qui ont donné des nouvelles ou des souvenirs inédits. N'oublions pas de rappeler que, au

1er mai, la Revue a commencé la publication d'un roman inédit de Georges Ohnet, le *Chant du Cygne*.

Voilà pour la littérature. Il eût été difficile de mettre d'emblée l'illustration au même niveau, si le fondateur de la *Revue Illustrée* n'avait été placé, par ses relations dans le monde des artistes, peintres, dessinateurs et graveurs, dans des conditions exceptionnelles pour assurer au talent des écrivains une interprétation digne d'eux.

Il est inutile de faire l'éloge d'illustrateurs tels que : Aranda, Courboin, Jeanniot, de Myrbach. Ce sont les premiers, sans contredit, dans cette spécialité difficile. Ce sont leurs noms aussi que nous trouvons en première ligne en parcourant les fascicules de la *Revue Illustrée*. Mais il y a plus : des peintres de premier mérite, Th. Ribot, Luc-Olivier Merson, Duez, Feyen-Perrin, J. Blanc, Maurice Leloir, E. Toudouze, sont venus renforcer cette petite phalange d'illustrateurs choisis, et ont enrichi à l'envi nouvelles et articles de compositions ou de sujets décoratifs à la plume ou à l'aquarelle, reproduits par des graveurs tels que Baude, Froment, Lepère, Florian et Léveillé, c'est-à-dire les têtes de l'école française de gravure. Avec une pareille collaboration graphique, dont cette simple énumération de noms universellement connus suffit pour faire apprécier la valeur, la Revue se mettait du premier coup en tête des publications illustrées.

Une innovation qui a fort intéressé le public est la série des portraits de nos contemporains, écrivains, hommes politiques, artistes, dessinés d'après nature, saisis dans leur intimité, dans la vérité de leur physionomie. Les silhouettes de Daudet, de Halévy, de Francisque Sarcey, d'Octave Feuillet, par Renouard, celle de Clémenceau, par Raffaëlli, sont l'homme même. C'est une manifestation d'art absolument nouvelle. La série des portraits se continuera avec la collaboration de MM. A. Mathey, H. Gervex, P. Besnard, Roll et James Tissot qui, avec des qualités différentes, correspondront à merveille aux types différents que la Revue fera défiler sous les yeux de ses lecteurs.

Ajoutons encore que, seule des revues non spéciales, la

Revue Illustrée donne à son public des morceaux de musique, chant ou piano, ***absolument inédits***, de nos principaux compositeurs : Massenet, Saint-Saëns, B. Godard, E. Lalo, G. Fauré, R. Pugno, ainsi que des reproductions en couleurs d'aquarelles ou tableaux. Deux aquarelles de Chaplin, entre autres, *Jeune fille endormie* et *La Nuit*, que le maître a mises à la disposition de la Revue, ont été un des plus grands succès de la reproduction en couleurs, si perfectionnée aujourd'hui, et si à la mode.



Papiers du Japon et Papiers peints

MITSUI ET Cie

SEULS AGENTS de la

MANUFACTURE IMPÉRIALE

Paris, 8, rue Martel

1, Grosby square, Londres — New-York, 234, Broadway



L'ENTRÉE du papier de Japon en Europe est constatée, pour la première fois et dans le milieu du XVIIe siècle, par l'usage qu'en firent le célèbre peintre et graveur hollandais, Rembrandt, et ses élèves : Rembrandt imprimait lui-même ses eaux-fortes sur des feuilles d'une belle qualité, lesquelles, probablement, lui avaient été rapportées de Décima par quelque capitaine de navire ou quelque résident hollandais en retraite. Au XVIIIe siècle, on sait que, en Angleterre, un artiste, le capitaine Baillie, s'en servit aussi. En France, ce fut récemment, à la suite de l'Exposition universelle de 1867, que les imprimeurs en taille-douce firent leurs premiers essais réguliers.

Le papier du Japon est aujourd'hui sans rival pour les

épreuves de choix que les éditeurs font tirer spécialement pour ravir les amateurs d'estampes.

Les mêmes avantages le recommandent aux imprimeurs de livres. Jusqu'à ce jour, il s'était peu répandu parce que les formes dans lesquelles on le fabriquait ne répondaient point aux différents formats adoptés depuis longtemps en Europe. Mais la Manufacture impériale peut le livrer actuellement en tous formats, prêt pour l'impression et en qualités égales, quel que soit le chiffre de la commande.

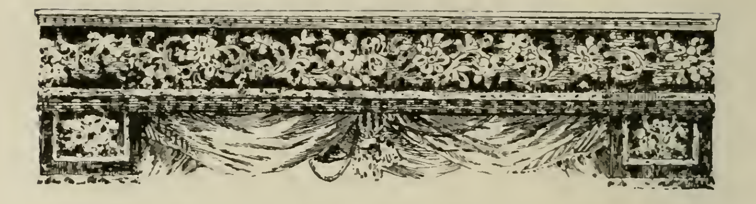
... Le Gouvernement japonais, instruit des débouchés qu'une matière aussi originale et aussi belle allait rencontrer en Europe, résolut de régulariser les modes de fabrication primitifs, et notamment de leur faire produire régulièrement les formats en usage chez nous. Il créa un vaste établissement qui prit le nom de « Manufacture impériale » et dont les produits défient la concurrence, autant par la qualité que par la régularité.

Ces feuilles offrent des avantages très appréciés pour les emplois officiels: papiers-monnaie, brevets, passeports, etc. Le Ministère de l'Intérieur vient ici de les adopter pour la Carte de la France dressée à l'échelle du 100,000^e par le Service vicinal. Il annonce que toutes les feuilles nouvelles seront tirées désormais sur ce papier, « plus maniable et cependant plus résistant que celui employé pour les éditions primitives. »

Nul doute que cet exemple soit imité par les grandes Administrations de crédit, de chemins de fer, pour les titres, actions, obligations, certificats, etc., qui sont distribués et sont conservés dans les caisses publiques ou privées.

On fabrique également de véritables imitations de peau de chagrin, des cuirs lisses ou à granulations diverses. On en fait des porte-monnaie et des buvards, des reliures et des coffrets, imitant les belles peaux de mouton et de chèvre à y être trompé. Mat ou luisant, c'est d'un goût exquis.....

La Maison MITSUI et Cie a le privilége officiel de la vente des papiers de la Manufacture impériale, pour tous les pays.



MAISON FONDÉE EN 1839

J. LÉON FILS, SUCR

TAPISSERIE ET DÉCORATION

9, rue Tronchet



UICONQUE veut meubler un hôtel, un château, un palais, un simple appartement ou une maison de campagne, en y réunissant un mobilier simple ou riche — mais toujours de bon goût, peut, en toute sécurité, s'adresser à M. Léon.

Consultant les goûts personnels des clients, se conformant à leurs désirs, à leurs inclinations, à leur caractère même, M. Léon fait de l'ameublement un art intime. Chez beaucoup, l'art du tapissier s'est réduit à un métier, et l'on s'est contenté de donner au public des tapis, des sièges, le tout à des conditions avantageuses, en apparence du moins. Aussi, doit-on s'estimer particulièrement heureux de rencontrer un chef de maison qui, cédant dans la mesure raisonnable aux exigences de la modernité, conserve intactes les notions artistiques tout en tenant compte des impressions particulières de ceux ou de celles qui veulent bien s'adresser à lui. M. Léon sait utiliser les tentures, les étoffes anciennes et d'Orient, ou n'importe quelle partie du mobilier que les clients possèdent déjà, et il s'applique à donner sa place à chaque objet, de façon à former un ensemble harmonieux.

Dans sa maison de la rue Tronchet on peut admirer, outre les plus beaux modèles de sièges confortables ou de style, les menus bibelots décoratifs, les objets qui peuvent

remplir une place vide et jeter dans un coin une note artistique; délicieux accessoires tant appréciés dans les installations modernes.

Nous pouvons en toute sincérité recommander un tel artiste à tous nos lecteurs; ceux qui, éloignés de la capitale, lui demanderont par correspondance des renseignements quelconques, prix de meubles, de tapis, de rideaux, devis d'installation avec plans et croquis, dessins de mobiliers ou d'un meuble spécial, etc., seront servis à souhait, sans avoir jamais à se plaindre, ni à regretter.

M. Léon se charge de meubler, de la cave au grenier, une maison, un hôtel entier, et de fournir ce qu'il faudrait aller demander à vingt autres corps d'état. Que de temps, de courses, de peines et souvent de déboires épargnés à ceux qui ne connaissent guère les fabricants à qui ils devraient s'adresser !



R. M. ETHERIDGE

English Tailor & Hatter

rue Caumartin, 2

Pour vaincre la concurrence, il faut savoir se contenter d'un bénéfice insignifiant et travailler consciencieusement. Cette tactique habile est le secret de la prospérité de la Maison R. M. ETHERIDGE.

Nulle part on ne peut trouver des assortiments plus complets d'Étoffes anglaises pour Costumes.

Ses Chapeaux sortent de la première Fabrique de Londres.





GRAND DÉPOT DE PORCELAINES

E. BOURGEOIS

21, rue Drouot





l'angle de la rue Drouot et de la rue de Provence, M. Émile Bourgeois créait, en 1862, un établissement destiné à centraliser les chefs-d'œuvre de la céramique.

L'idée était heureuse, car le succès la prit aû berceau, et ne l'abandonna plus.

Aujourd'hui, les magasins du Grand Dépôt sont les plus importants de l'Europe, et l'impressión qu'on ressent en visitant leurs galeries merveilleuses reste ineffaçable.

Elles ont été aménagées avec ce goût parisien qui régente le monde, et l'aspect qu'elles présentent est d'autant plus éblouissant que les industries qu'il centralise empruntent à l'art seul leur charme et leur splendeur.

Magasins, annexes et dépendances, tout est à visiter, si l'on veut se rendre compte de l'incomparable organisation du Grand Dépôt.

En dehors des créations qu'il expose aux regards éblouis, et dont les Expositions internationales ont sanctionné la valeur artistique, le Grand Dépôt se distingue de toutes les maisons qui représentent la même industrie par le plus merveilleux assortiment qu'on puisse rêver.

Ce qu'il y a de belles choses accumulées dans ce Musée de la Céramique moderne est au-dessus de toute expression, et l'on se demande comment les clients peuvent suffire à une aussi gigantesque consommation.

C'est dans ce prodigieux approvisionnement que réside

l'une des principales supériorités de cette administration prévoyante. En effet, en parcourant ces magnifiques salons tout ruisselants de l'éclat des porcelaines, de la splendeur des faïences et de l'étincellement des cristaux, le plus difficile des visiteurs fait son choix, convaincu par les meilleurs des arguments, le prix et la perfection de toutes les pièces.

S'il faut frapper le fer tant qu'il est chaud, il faut satisfaire son désir tant qu'il est ardent : et le Grand Dépôt n'a pas besoin de remettre au lendemain pour exaucer les vœux du public, si ambitieux et si exigeant qu'il soit.

La Céramique et la Verrerie sont les seules spécialités du Grand Dépôt. Depuis plus de vingt ans, son administration s'est attachée à développer le goût et à vulgariser le beau. Initiée à toutes les difficultés de la fabrication, et guidée par une clientèle d'élite qui suit son programme, comme parfois elle sait le dicter, elle a obtenu des résultats si irréfutablement concluants, que, même en ce temps de crise, où l'essor des meilleures maisons semble paralysé, elle a dû s'agrandir, tant au point de vue de ses magasins, qui sont le dernier mot de l'installation méthodique, qu'au point de vue des annexes, qui regorgent de tous les articles énumérés dans le Catalogue.

Nous ne saurions trop recommander le splendide *Album*, édité par le Grand Dépôt.

C'est un véritable monument élevé à cette industrie d'art, et il reproduit avec une incomparable richesse toutes les pièces offertes au public, pour ajouter au confortable ou pour assurer l'ornementation chez soi.

Ce précieux Album est expédié pour le prix de 10 francs, remboursables à tout acheteur d'une commande dépassant la somme de 100 francs.

La note caractéristique du Grand Dépôt, c'est la vulgarisation des chefs-d'œuvre de la Céramique. La place nous manque pour multiplier les exemples : contentons-nous de dire qu'il offre, au prix inespéré de 48 francs, des services de table de douze couverts, d'un style aussi remarquable que le bon marché.

Le Grand Dépôt ne se contente pas de livrer sans retard,

il réassortit dans les mêmes conditions, et c'est pour cela que la possession d'un Catalogue-Album est nécessaire dans toute maison bien ordonnée.

La Céramique, en effet, sert tous les besoins comme elle satisfait à toutes les fantaisies.

Elle a gravi les plus hautes sphères de l'art, et puis, sans déchoir, elle s'est faite la servante du foyer, en lui fournissant tout ce qui le rend agréable et tout ce qui le fait chérir.

Le Grand Dépôt est enfin plus que le Musée brillant et unique, c'est aussi le quartier général des produits de cent fabriques, dont le nom fait autorité dans le monde industriel, et qui lui ont laissé le monopole de leurs chefs-d'œuvre.

Administré avec une grande hauteur de vues, il est devenu l'un des établissements parisiens les plus courus, et son succès est d'autant plus louable qu'il a toujours été basé sur le constant respect du public.



MANBY

SPÉCIALITÉ DE COSTUMES DE SPORT

POUR DAMES ET POUR MESSIEURS

rue Auber, 21

Plus que jamais le *high-life* se porte aux Magasins MANBY dont les heureuses combinaisons commerciales profitent à leur Clientèle. Aux Robes et Confections, les modèles les plus heureux rivalisent avec ceux des premières maisons de couture. Là, rien que de bonnes étoffes; point de produits inférieurs, mais le bon marché réel, qui consiste à ne donner que de bonnes marchandises valant leur prix et davantage par l'excellent usage et l'inusable solidité.

Avec de tels moyens de prosélytisme, comment la Maison MANBY n'attirerait-elle pas le monde élégant?

MAISON PLEYEL-WOLFF ET CIE

20, RUE ROCHECHOUART, 20

La maison Pleyel, fondée en 1807, par Ignace Pleyel, compositeur et éditeur de musique, s'est élevée rapidement au niveau des premières fabriques de France et d'Europe. Quatre médailles d'or aux Expositions de 1827, 1834, 1839, 1844, la décoration de la Légion d'honneur, donnée à M. Pleyel, en 1834, et la mise hors concours en 1849, attestèrent la perfection de sa facture. Depuis, elle n'a cessé de progresser. De nouvelles récompenses à toutes les Expositions lui ont prouvé que ses efforts étaient universellement appréciés. Son éloge n'est plus à faire; mais nous avons plaisir à rappeler ce qu'une maison française a fait pour les progrès d'une industrie artistique, et à initier le public aux procédés qui nous ont donné ces beaux instruments, aux sons si larges et si puissants.

De longues études sur les lois de la sonorité, ainsi que de constantes modifications, ont donné peu à peu à ces instruments toutes les qualités du piano parfait. Ces conditions sont nombreuses, longues et difficiles à réunir; il faut tout d'abord, pour arriver à la sonorité voulue, que les bois soient séchés par le temps et non par des procédés artificiels et hâtifs. Aussi la maison Pleyel a-t-elle établi de vastes séchoirs, où ses bois séjournent dix ans avant d'être mis en usage : bois de sapin et de chêne qui servent aux caisses et barrages, bois de hêtre qui servent aux sommiers du bas et du haut, où sont fixées les chevilles qui tiennent les cordes; bois de tilleul pour les claviers, etc. Dans les pianos modernes, on emploie le fer et le bronze pour résister à la traction des cordes et communiquer aux instruments la puissante sonorité qui les distingue. Une autre condition essentielle pour la sonorité est d'avoir des marteaux bien garnis, moelleux, résistants; on l'obtient en se servant de feutre très bien foulé, qui ainsi ne risque pas de se couper. C'est au moyen de tous ces perfectionnements — notamment dans les pianos à cordes obliques et à cordes croisées — que la maison Pleyel a réussi à obtenir la sonorité la plus intense.

Chapeau

LÉON

PARIS 21, rue Daunou

Anciennement rue Neuve-Saint-Augustin, 71
Angle du boulevard des Capucines

Succursale : **PARIS,** Boulevard Poissonnière, 7



Succursale : **NICE,** Place Masséna, au Casino Municipal

Le buste de **M. LÉON,** exécuté par **M. Lequesne**
membre de l'Institut, se trouve exposé au Salon. au n° 45462





CHEMINS DE FER DE PARIS A ORLÉANS

PYRÉNÉES — BORDS DE LA MÉDITERRANÉE — SUISSE

ITINÉRAIRE. — Paris, Orléans, Blois, Tours, Poitiers, Angoulême, Bordeaux, Arcachon, Biarritz, Hendaye, Pau, Lourdes, Pierrefitte, Tarbes, Bagnères-de-Bigorre, Bagnères-de-Luchon, Montréjeau, Toulouse, Tarascon (Ariège), Cerbère, Cette, Nîmes, Arles, Marseille, Toulon, Fréjus, Cannes, Grasse, Nice, Menton, Aix, Avignon, Lyon, Genève, Lausanne, Fribourg, Berne, Bienne, Neuchâtel, Pontarlier, Besançon, Dijon, Fontainebleau, Paris.

DURÉE DU VOYAGE : 45 JOURS CONSÉCUTIFS

1re CLASSE, 316 FR. — 2e CLASSE, 236 FR.

GOLFE DE GASCOGNE — MIDI — AUVERGNE — SUISSE

ITINÉRAIRE. — Paris, Bordeaux (Bastide ou St-Jean), Arcachon, Biarritz, Hendaye, Pau, Lourdes, Pierrefitte, Tarbes, Bagnères-de-Bigorre, Bagnères-de-Luchon, Montréjeau, Tarascon (Ariège), Toulouse, Albi, Rodez, Capdenac, Arvant, Clermont-Ferrand, Vichy, St-Étienne, Le Puy, Lyon, Genève, Lausanne, Fribourg, Berne, Bienne, Neuchâtel, Pontarlier, Besançon, Dijon, Fontainebleau, Paris.

DURÉE DU VOYAGE : 45 JOURS CONSÉCUTIFS

1re CLASSE, 256 FR. — 2e CLASSE, 191 FR.

CENTRE DE LA FRANCE ET PYRÉNÉES

ITINÉRAIRE. — Paris, Bordeaux, Arcachon, Biarritz, Hendaye, Bayonne, Pau, Lourdes, Pierrefitte, Tarbes, Bagnères-de-Bigorre, Bagnères-de-Luchon, St-Girons, Toulouse, Castelnaudary, Carmaux, Albi, Rodez, Brives, Limoges (par Périgueux ou St-Yrieix), Paris.

DURÉE DU VOYAGE : 30 JOURS

1re CLASSE, 225 FR. — 2e CLASSE, 170 FR.

BORDS DE LA LOIRE — VENDÉE — CHARENTE-INFÉRIEURE

ITINÉRAIRE. — Paris, Orléans, Blois, Tours, Angers, Nantes, St-Nazaire, La Roche-sur-Yon, Bressuire, Niort, La Rochelle, Rochefort, Poitiers, Angoulême, Bordeaux, Périgueux, Limoges, Aubusson, Bourges, Vierzon, Châteauroux, Paris.

DURÉE DU VOYAGE : 30 JOURS CONSÉCUTIFS

1re CLASSE, 155 FR. — 2e CLASSE, 120 FR.

TOURAINE, CHATEAUX DES BORDS DE LA LOIRE ET STATIONS BALNÉAIRES DE LA LIGNE DE SAINT-NAZAIRE AU CROISIC ET A GUÉRANDE

ITINÉRAIRE. — Paris, Orléans, Blois, Amboise, Tours, Chenonceaux et retour à Tours, Loches et retour à Tours, Langeais, Saumur, Angers, Nantes, St-Nazaire, Le Croisic, Guérande et retour à Paris, *vià Blois ou Vendôme.*

DURÉE DU VOYAGE : 30 JOURS

1re CLASSE, 95 FR. — 2e CLASSE, 70 FR.

TOURAINE ET CHATEAUX DES BORDS DE LA LOIRE

ITINÉRAIRE. — Paris, Orléans, Blois, Amboise, Tours, Chenonceaux et retour à Tours, Loches et retour à Tours, Langeais et retour à Paris, *vià Blois ou Vendôme.*

DURÉE DU VOYAGE : 15 JOURS

1re CLASSE, 60 FR. — 2e CLASSE, 45 FR.

COTES DE BRETAGNE

ITINÉRAIRE. — Paris (St-Lazare ou Montparnasse), Le Mans, Rennes, St-Malo, Dinan, Lannion, Roscoff, Brest, Landerneau, Douarnenez, Pont-l'Abbé, Concarneau, Auray, Quiberon, Savenay, St-Nazaire, Le Croisic, Guérande, Nantes, Angers, Tours, Orléans, Paris (boulevard de l'Hôpital).

DURÉE DU VOYAGE : 30 JOURS

1re CLASSE, 160 FR. — 2e CLASSE, 125 FR.

CENTRE DE LA FRANCE, AUVERGNE, GOLFE DE GASCOGNE ET PYRÉNÉES

ITINÉRAIRE. — Dijon, $\frac{\text{Nevers, Bourges, Châteauroux,}}{\text{Clermont-Ferrand, Gannat, Guéret,}}$ Limoges.

— Limoges, $\frac{\text{Montmorillon, Poitiers, Angoulême,}}{\text{Périgueux, Coutras.}}$ Bordeaux.

Arcachon, Biarritz, Hendaye, Pierrefitte, Bagnères-de-Bigorre, Bagnères-de-Luchon, Toulouse,

Tarascon, Cerbère, Cette, Nîmes, $\frac{\text{Tarascon, Avignon, Valence,}}{\text{Bagnols, Tournon, Givors,}}$ Lyon, Dijon.

DURÉE DU VOYAGE : 30 JOURS

1re CLASSE, 218 FR. — 2e CLASSE, 164 FR.

FRANCE — ESPAGNE — PORTUGAL

ITINÉRAIRE. — Paris, Bordeaux, Bayonne, Irun, St-Sébastien, Bilbao, Burgos, Santander, Valladolid, Médina, Salamanque, Zamora, Avila, Escurial, Madrid, Tolède, Aranjuez, Valence, Tarragone, Barcelone, Cerbère, Perpignan, Cette, Paris (1).

DURÉE DU VOYAGE : 45 JOURS

Durée maxima en Espagne, 35 jours.

1re CLASSE, 328 FR. 25 C. — 2e CLASSE, 243 FR. 80 C.

(1) *Vià* Clermont ou Lyon-Dijon avec faculté de passer par Marseille.



TABLE DES MATIÈRES

DESSINS DE LA SECTION DE PEINTURE 3

DESSINS DE LA SECTION DE SCULPTURE 249

REVUE ARTISTIQUE 271

DESSINS

PEINTURE

Abraham (T.) 128

Accard (E.) 99

Alaux (G.). 231

Alaux (D.). 239

Allemand (G.). 181

Allongé (A.). 215

Allou (R.) 200

Allouard (E.) 237

Armand-Dumarescq (C.-E.) 246

Artz (D.-A.-C.) 41-57

Attendu (F.). 203

Baader (L.) 118

Bacon (H.) 97

Baird (W.) 239

Barnsley (L.-M.) 72

Baudouin (E.) 111

Baugniet (C.). 229

Beaury-Saurel (Mlle A.). 154-155

Beauvais (A.) 110-174

Bellée (L. de). . . . 108-161

Bellet (A.). 139

Bengy (P. de) 148

Benner (J.) 115

Benner (E.). 125

Benouville (A.) 27

Berthault (L.) 116

Berthelon (E.) 110

Berthelemy (P.-E.) . . . 95

Berthon (N.) 73

Bertier (F.-E.) 114

Berton (P.-E.). 227

Bertrand (J.) 152-206

Beroud (L.) 154

Bisbinge (H.). 194

Bligny (A.) 106

Bonnefoy (H.). 132

Bouchor (J.-F.) 171
Boudin (E.) 26
Boudot (L.) 146
Breslau (Mlle L.) 206
Brest (F.) 82
Bretegnier (G.) 188
Brielman (P.-A.) 163
Brillouin (L.-G.) 184
Brioux (L.) 117
Brouillet (P.-A.) 113
Bruck-Lajos (L.) 225
Bruneau (Ch.) 45
Brunel (B.) 208
Bukovac (B.) 21
Buland (E.) 123
Burgers (H.-J.) 43
Burnand (E.) 51
Buttura (E.) 190
Cabaillot-Lassalle (C.) . 96
Callias (H. de) 68
Callot (G.) 230
Calvès (G.) 153
Carl-Rosa (M.) 164
Cartier (K.) 169
Casanova y Estorach (A.) 121
Cavé (V.) 212
Cederstrom (G. de) . . . 234
Chantron (A.-J.) . . 144-150
Charlay-Pompon (C.) . . 228
Chigot (E.) 119
Claris (G.) 131
Collart (Mme M.) . . . 24-240
Comerre (L.) 52
Comerre-Paton (Mme J.). 85
Constant (Benjamin) . . . 11
Cornet (A.) 248
Couturier (P.-L.) . . 109-143
Crauck (C.) 19
Curtis (R.) 32
Dambourgez (F.) 124
Dauphin (E.) 22-135
Debat-Ponsan (E.) . . 137-138
Degrave (J.-A.-P.) . . 39-63
Delanoy (H.-P.) 6
Deschamps (L.) . . . 209-214
Desvarreux-Larpenteur . 241
Didier (J.) 74
Doyen (G.) 234
Duchesne (E.) 216
Durangel (L.) 47
Duverger (T.-E.) 136
Duez (E.-A.) 14
Elias (A.) 183
Feyen (E.) 88
Flahaut (L.) 245
Flameng (A.) 111-127
Fouace (G.) 202
Gabillot (L.) 235
Gaillard (A.) 210
Galerne (P.) 100-142
Garaud (G.) 62-64
Gaudefroy (A.) . . . 168-192
Gay (W.) 48
Gérôme (J.-L.) 10
Girardet (E.) 191-195
Gosselin (Ch.) 205
Grimelund (J.-M.) 79
Guéry (A.) 107-186
Guignard (G.) 34
Guillon (Ad.) 120
Guillon (A.-E.) 159
Gutherz (C.) 244
Hagborg (A.) 29
Hamman fils 31
Harrison (A.) 13
Hervier (A.) 126
Heullant (A.) 78
Hillemacher (E.) 4
Howe (W.) 28-221
Hugard (C.-S.) 242
Isembart (E.) 223
Israels (J.) 50
Iwill (M.-J.) 49-232
Jacomin (M.-F.) 91-94
Jamin (P.) 105
Japy (L.) 101
Jourdain (R.) 3
Jourdan (A.) 5

Klumpke (Mlle A.-E.) . . . 189
Kreyder (A.) 158
Lambert (E.) 122
Laissement (H.-A.) 40
Laroche (A.) 238
Larsson (C.) 220
Laurens (J.) 247
Laurens (N.-A.) 196
Layraud (J.) 58
Lavieille (Mme M.-A.) . . 197
La Villette (Mme E.) . 165-173
Lebourg (A.) 23
Lefèvre (G.) 93
Lehoux (P.) 167
Lejeune (E.) 30-236
Lelièvre (M.) 226
Lemaire (L.) 70
Le Marié des Landelles (E.) 172
Lecreux (G.) 187
Lematte (F.) 83
Lemenorel (E.) 67
Le Poittevin (L.) 202
Levy (E.) 15
Linguet (H.) 201
Liot (P.) 198
Liphart (E. de.) 92
Loir (L.) 233
Lubin (D.) 160
Maillard (E.) 227
Maso (F.) 25
Mayet (S.) 145
Meckel (A. von) 162
Melchers (J.-G.) 218
Mendilaharzu 230
Mertens (Mlle F. de) . . . 53
Mesdag (W.-H.) 37-44
Michel (E.) 71
Michel-Lévy (H. 98
Millochau (E.-J.) 36
Minet (E.) 133
Montholon (F. de) 199
Moreau (Adrien) 18
Moreau de Tours (G.) 65-129
Morlot (A.) 196
Moutte (A.) 87
Moynier (L.-D.-A.) . . . 243
Moyse (E.) 56
Nallet-Poussin (E.) . . . 140
Nicolas (A.) 250
Osbert (A.) 147
Otémar (E. d') 149
Palizzi (G.) 76
Pauli (G.) 219
Pearce (C.-S.) 77
Perret (Aimé) 8
Perrey (L.) 141
Petitjean (E.) 177
Pflucher (M.) 245
Poilleux Saint-Ange . . 156
Polak (F.) 240
Ponson (A.) 203
Porcher (A.) 134
Pouget (D.) 213
Princeteau (R.) 66
Quinsac (P.) 238
Ravinet (A.) 226
Revesz (J.) 180
Risler (Mlle I.) 178-197
Robaudi (A.) 33-35
Robiquet (Mlle M. A.) . . 46
Rochegrosse (G.) 103
Rooke (H.) 176
Roux (P.) 198
Roy (M.) 55
Roy (U.) 243
Ruffo (M.) 155
Sadée (P.) 200-201
Sain (E.) 104-112
Saintin (J.-E.) 59
Salanson (E. Mme.) . . . 151
Salles (J.) 179
Sauvage (H.) 42
Sauvé (D.) 235
Sauzay (A.) 86
Schlesinger (H.) 69
Schlomka 211-213
Schmitt (P.) 175-182
Schouttetén (L.) 222

Schryver (L. de). 7
Schutzenberger (L.). . . 84
Sébilleau (P.). . . . 130-199
Séon (A.). 249
Sevestre (J.-M.). 61
Sicard (N.) 38
Simon (E.). 166
Singer (W.). 207
Sinibaldi (P.). 217
Smith (A.) 212
Souza Pinto (J.-J. de.) . . 9
Suykens (H.). 75
Tahi-Antal. 193
Thoren (O. de). . . . 16-242
Umbricht (H.). 204
Vail (E.) 54
Valadon (J.). 102
Vianelli (A.). 231
Van Hove (E.). 81
Vimont (E.) 89
Vuagnat (F.). 80
Weber (A.) 157
Wertheimer (G.) 12
Whiteman (E.) 224
Wignand (O.-G.). 241
Winter (P. de) 17
Wyld (W.) 170
Yperman (L.) 20
Zacharie (Ph.). 185
Zier (E.) 60
Zuber (H.). 90

SCULPTURE

Aizelin (E.). 253
Aubert (P.). 265
Bourdelle (E.) 265
Chatrousse (E.). 261
Cordier (H.) 269
Coutan (Mme L. Martin). 255
Delorme (A.) 256
Descat (Mlle) 264
Fossé (A.). 257
Gauthier (Ch.) 254
Germain (G.). 264
Godebski (J.). 259-263
Gravillon (A. de) 270
Huet (F.-V.). 269
Itasse (Mlle J.). 267
Itasse (A.). 270
Lafont (E.). 268
Leofanti 271
Lequesne (E.). 267
Osbach 262
Rambaud (P.) 260-268
Sanson (J.). 258
Schiff (M.) 266
Steuer (B.) 266



Paris. - Typ. G. Chamerot. 19, rue des Saints-Pères. — 19375.